

ISSN: 2949-1517



ИННОВАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ ОБРАЗОВАНИЯ

Выпуск № 2/ 2023

часть 3

Журнал «Инновационные ресурсы образования»

Учредитель и издатель журнала

Автономная некоммерческая образовательная организация «Институт развития образования»

Адрес учредителя, издателя и редакции журнала:

191002, г. Санкт-Петербург, ул. Ломоносова, д.24, лит. А, пом. 13-Н

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Северо-Западному федеральному округу.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ФС77-64447 от 31.12.2015

Главный редактор: Абинякина Оксана Валерьевна
oksana@irospb.ru, smi@irospb.ru

Тематика журнала связана с актуальными проблемами дидактики, воспитания, непрерывного образования, методологии педагогических измерений

Работы публикуются в авторской редакции. Редакция не несет ответственности за достоверность изложенной в статьях информации. Редакция оставляет за собой право редактировать заголовки статей без согласования с автором.

Редакционный совет:

Кувшинова Светлана Александровна, к.п.н, ректор Института развития образования

Гасфорд Наталья Александровна, к.п.н, директор АНО ДПО ИСО

Вишничкина Елена Вячеславовна, к.п.н

Редакционная коллегия:

Абинякина Оксана Валерьевна, главный редактор

Сербина Ксения Михайловна, зам. главного редактора

Дизайн и верстка: Гусева Ирина Юрьевна

Обновление системы общего образования: модернизация содержания образования, совершенствование методик преподавания предметов разных образовательных областей

Содержание

| | |
|---|----|
| Методика оценки успеваемости обучающихся по предмету «физическая культура» Абрамова Александра Николаевна ----- | 3 |
| Функциональная грамотность на уроках физики при изучении темы «Давление» в 7 классе. Богданова Ольга Владимировна ----- | 7 |
| Эффективные приемы развития критического мышления на уроках английского языка Варламова Анна Николаевна ----- | 11 |
| Формирование морально-нравственных качеств и духовных ценностей на уроках музыки в современной школе. Ерюшина Елена Юрьевна ----- | 17 |
| Развитие творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности. Казачкова Вера Александровна ----- | 21 |
| Использование игровых технологии на начальном этапе обучения общему курсу фортепиано. Кожевникова Елена Викторовна ----- | 24 |
| Опыт интеграции учебных предметов естественно-научного цикла Ольга Борисовна Королева ----- | 27 |
| Реализация дифференцированного обучения учащихся на уроках географии в условиях внедрения ФГОС. Король Мария Николаевна ----- | 32 |
| Деятельность воспитателя ГПД в условиях реализации ФГОС. Мухина Наталья Павловна ----- | 43 |
| Технологии организации обучения в парах и группах сменного состава (из опыта работы учителя физической культуры) Одиноченко Диана Александровна ----- | 47 |
| Настольный теннис – путь к здоровому образу жизни. Подстригаев Алексей Александрович ----- | 51 |
| Формирование у обучающихся навыков самостоятельной работы на уроке (из опыта работы учителя математики). Полулященко Ольга Владимировна ----- | 54 |
| Сетевой проект, как одна из форм организации работы с семьями учащихся. Разживина Елена Александровна ----- | 56 |
| Эстетическое воспитание на уроках истории как метод повышения нравственных качеств личности. Сметанина Ольга Александровна ----- | 59 |
| Одаренный ребенок: взаимодействие преподавателя фортепиано и концертмейстера в области музыкального воспитания школьников Федченко Борис Викторович ----- | 61 |
| Современный урок физической культуры Шайдуллин Дамир Наилевич ----- | 64 |
| Спектакль-постановка «Сказка о глупом мышонке». Жук Елена Михайловна ----- | 69 |
| План-конспект урока по теме: “Имя числительное как часть речи”. Иванова Вероника Павловна ----- | 72 |
| Конспект занятия «Фонари на улицах моего города. Эскиз витража». Предмет «Композиция», 4 класс. Ольхина Светлана Сергеевна ----- | 77 |
| Князь Александр Невский (урок в 4 классе в рамках курса «Окружающий мир»). Смирнова Елена Викторовна ----- | 83 |

| | |
|--|----|
| Технологическая карта урока по предмету «Окружающий природный мир» на тему: «Обобщающее понятие «Овощи». Аппликация «Овощи в корзинке» для учащихся 2 класса Федорова Оксана Сергеевна ----- | 87 |
| Конспект урок по теме: «Применение простых механизмов. Коэффициент полезного действия» 7 класс Учебник А.В. Пёрышкин. Шарикова Ирина Анатольевна ----- | 89 |

Методика оценки успеваемости обучающихся по предмету

«Физическая культура»

Абрамова Александра Николаевна

Учитель физической культуры ГБОУ СОШ № 562

Красногвардейского района Санкт-Петербурга

В требованиях, предъявляемых к результатам реализации предмета «Физическая культура», особое внимание должно быть уделено содержательному контролю и оценке достижений обучающихся с учетом их физиологических и возрастных особенностей, а невыполнению нормативов по физической культуре.

Учитель физической культуры в условиях реализации ФГОС осуществляет оценку качества образовательной деятельности обучающихся как системного процесса. Данный процесс включает множество компонентов, к примеру: определение объема теоретических знаний в структуре информационной компетентности (количество вопросов контролирующих заданий, система их оценивания), а так же определение объема качественных характеристик практических действий и видов деятельности (коммуникативная, игровая, учебная, контрольно-оценочная, тренировочная и так далее). Помимо ранее названных компонентов, существуют также такие компоненты как: обеспечение комплексного подхода к оценке результатов освоения учебного предмета и обеспечение оценки динамики индивидуальных достижений обучающихся в процессе освоения учебного предмета; оценка готовности реализовывать способы физкультурной деятельности, степени освоенности (самостоятельности), систематичности; определение предпочтительных качеств и способностей, например, динамики развития объема и степени сформированности двигательных умений и навыков, динамики показателей физической подготовленности и др., при этом учитываются индивидуальные первичные результаты; оценка степени направленности личности на физическое совершенство, формирование готовности к коррекционной и развивающей деятельности в различных видах двигательной активности; определение требований, позволяющих оценивать освоение обучающимися дополнительных технических элементов, вариативных способов двигательной деятельности, основ техники, избранных видов спорта; оценка сформированности устойчивой мотивации к занятиям физической культурой.

Данные критерии выстраиваются в логике преемственного развития (от 1 до 11 класса), от элемента действия к целостному действию и от него – к мотивированной, относительно самостоятельной деятельности.

Оценка является одним из самых мощных путей мотивации детей к изучению предмета. Если убрать этот стимул к хорошему освоению предмета, то сразу катастрофически снизится посещаемость, а также желание детей качественно усваивать материал. Во-вторых, оценка является как бы связующим звеном в отношениях между детьми, учителями и родителями. Если отметки по физкультуре не будет,

как вы думаете, пойдут ли к нам родители на собраниях, будут ли хоть как-то заниматься со своими детьми? По-моему, это возможно теперь лишь только в таких случаях, когда у ребенка предвидится «незачет» по предмету. В-третьих, отметка является еще и организующим звеном для детей. Не хочешь получить плохую отметку – не пропускай уроки, не забывай спортивную форму, старайся на уроках и тогда добьешься желаемого.

Составляющими всесторонней оценки должны быть объективные показатели уровня освоения всех слагаемых программного материала: знаний, техники двигательных навыков и умений, общей физической подготовленности (в том числе выполнение учебных нормативов), владения способами физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности.

Критериями оценки по физической культуре, должны выступать и качественные, и количественные показатели.

Качественным показателем успеваемости является степень овладения программным материалом знаниями, двигательными умениями и навыками, способами физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности. Данные составляющие учебной программы – один из основных в оценке успеваемости по физической культуре, но они не учитывают важнейшие стороны физической культуры личности ученика – систематичность и регулярность занятий физическими упражнениями, ведение здорового образа жизни.

К количественным показателям успеваемости относится уровень физической подготовленности, складывающийся обычно из показателей развития основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, гибкости, координации и их сочетаний (силовой выносливости, скоростно- силовых качеств). Эти показатели определяются результатами выполнения учебных нормативов программы, разработанных на основании измерения уровней (высокий, средний, низкий) развития физических качеств в больших группах обучающихся соответствующего возраста и пола. Количественные показатели должны быть лишь одним из слагаемых общей оценки успеваемости по физической культуре в сочетании с глубоким качественным анализом результатов деятельности, достижений и недостатков конкретного ученика.

В отличие от других общеобразовательных предметов оценка успеваемости в физической культуре требует более полного и глубокого учёта как психических качеств, свойств и состояния личности, так и особенностей телосложения, физического развития, физических способностей и состояния здоровья обучающегося.

При оценке успеваемости в первую очередь следует учитывать особенности физического развития (длина и масса тела и т. д.) и типы телосложения. Обучающимся с большой массой и длиной тела легче даются упражнения в метаниях на дальность, многие спортивно игровые. В то же время им значительно сложнее овладеть техникой гимнастических упражнений на снарядах (упоры и висы) и показать высокие результаты в заданиях на выносливость. В отличие от них дети, имеющие небольшую массу и длину тела, успешнее справляются с гимнастическими и акробатическими

упражнениями, легче достигают высоких результатов в заданиях циклического характера, требующих проявления выносливости. Дети, у которых относительно высокий рост и незначительная масса тела, сравнительно легко и успешнее других справляются с прыжковыми упражнениями (в высоту, в длину и т. д.). И наоборот, ребятам небольшого роста и с солидной мышечной массой эти упражнения даются с большим трудом. Невысокие результаты в заданиях на выносливость у обучающихся дигестивного типа (полных) и низкие показатели в силовых упражнениях у астеников (худых со слабо развитой мускулатурой) не должны являться основанием для значительного снижения оценки успеваемости, особенно на начальных этапах обучения и контроля. В этом случае особенно значим подход к успеваемости не по абсолютным результатам, а по достигнутым приростам за заданное время. Предварительный учет проводится на первых уроках учебного года, в начале изучения отдельных тем или разделов программы. Данные предварительного учета следует фиксировать в специальных протоколах или рабочих тетрадях учителя. То же самое, как показывает опыт школ, целесообразно осуществлять самим учащимся в дневниках самоконтроля, паспортах здоровья. Текущий учет позволяет учителю получить сведения о ходе овладения учащимся программным материалом. Это дает возможность оценить правильность выбранной методики обучения.

При учёте индивидуальных особенностей школьников необходимо быть максимально тактичным, внимательным, поддерживать достоинство детей, использовать оценку таким образом, чтобы она способствовала их развитию, стимулировала на дальнейшие занятия.

Обучающиеся, отнесённые по состоянию здоровья к подготовительной медицинской группе, оцениваются на общих основаниях, за исключением тех видов двигательных действий и нормативов, которые им противопоказаны по состоянию здоровья. Оценка успеваемости бальная.

Временно освобожденные дети и обучающиеся, отнесенные по состоянию здоровья к специальной медицинской группе должны присутствовать на уроках: помогать в подготовке инвентаря, судействе. В играх им интересны сильные роли, в эстафетах их можно назначить капитанами команд для организации детей и помощи с дисциплиной, они могут принять участие в допустимых заданиях, знакомятся на уроках с теоретическими сведениями, с техникой выполнения некоторых двигательных действий, не требующих больших энергетических затрат, могут выполнять упражнения рекомендованные врачом. Данная работа обучающихся также может оцениваться. При оценивании деятельности обучающихся, ориентироваться не только на усвоение ребенком знаний, умений и навыков, но и становление его мотивационной сферы гигиенического поведения в реализации усвоенных знаний и представлений.

Ещё один фактор, который должен обеспечивать единство образовательного пространства – это планируемые результаты изучения предмета. Единые требования к результатам освоения предмета независимо от того, по какому учебнику работает учитель, где составлена программа – в городе или в районном центре Ленинградской области, обеспечивает единство требований и к итоговой аттестации

обучающегося. При этом надо учитывать, что примерные программы не ориентированы на какой-то конкретный учебно-методический комплект или учебник.

Литература:

1. Амонашвили, Ш. А. Воспитательная и образовательная функция оценки учения школьников / Ш. А. Амонашвили. Москва: Педагогика, 1984. 296 с. Текст: непосредственный.

2. Бака, Р. Оценка уровня физической подготовленности как фактор формирования положительной мотивации студентов к физической активности / Р. Бака. Текст: непосредственный // Теория и практика физической культуры. 2006. № 5. С. 46-48.

3. Русаков А. А. Формирование стиля профессиональной деятельности будущего учителя физической культуры : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08. М., 2010. 25 с.

4. Русаков А. А. Контроль и оценка успеваемости по физической культуре в старших классах общеобразовательной школы. Институт развития образования Иркутской области, г. Иркутск
О. В. Кулешова Иркутский государственный университет, г. Иркутск

Ссылка <https://cyberleninka.ru/article/n/kontrol-i-otsenka-uspevaemosti-po-fizicheskoy-kulture-v-starshih-klassah-obscheobrazovatelnoy-shkoly/viewer>

Функциональная грамотность на уроках физики при изучении темы «Давление» в 7 классе.

Богданова Ольга Владимировна

Учитель физики и астрономии ГБОУ средняя школа №298
Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга

Аннотация: Статья посвящена вопросу формирования функциональной грамотности обучающихся школьников, в частности при изучении в 7-м классе предмета физики и прохождения темы «давление». Приведен конкретный пример по формированию функциональной грамотности при изучении темы «давление» в 7-м классе. Сделан вывод о том, что функциональная грамотность способствует формированию готовности к самоопределению школьников, а также повышению качества образования в целом.

Ключевые слова: функциональная грамотность, обучение, образование, физика, давление, преподавание

Формирование функциональной грамотности учащихся – одна из основных задач современного образования. Уровень сформированности функциональной грамотности – показатель качества образования в масштабах от школьного до государственного. Функциональная грамотность позволяет саморазвиваться и развивать личностные аспекты учащихся. В этом заключается актуальность выбранной темы исследования.

Способствовать достижению учащимися образовательных результатов в соответствии с требованиями ФГОС ООО и СОО будет:

- формирование первоначальных представлений о физической сущности явлений природы (механических, тепловых, электромагнитных и квантовых), видах материи (вещество и поле), движении как способе существования материи;
- усвоение основных идей механики, атомно-молекулярного учения о строении вещества, элементов электродинамики и квантовой физики;
- овладение понятийным аппаратом и символическим языком физики.¹

Формирование перечисленных умений возможно только при условии реализации на школьных уроках работы по усвоению физических величин.

Усвоение школьного курса физики происходит в основном через понимание физических величин, лежащих в основе изучаемого материала. Одной из возможностей глубокого и качественного понимания сущности каждой физической величины, на наш взгляд, является их «очеловечивание», их

¹ Разумовский В.Г., Пентин А.Ю., Никифоров Г.Г., Попова Г.М. Ключевые факторы обновления методики обучения физике в основной школе в ракурсе формирования естественнонаучной грамотности // Школьные технологии. 2017. №1.

познание и понимание не только через мышление, через формально-логические рассуждения, но и через чувственное восприятие.

Этому элементу обучения уделяется пока недостаточное внимание. Только на первой ступени обучения физике 7 и 8 классах такие попытки делаются путем разработки ряда самостоятельных заданий, направленных на привлечение чувственных восприятий учащихся.

Преподавание физики должно строиться так, чтобы каждое явление природы, каждое понятие, закон, физическая величина прошли через собственные ощущения учащегося, были бы восприняты им самостоятельно.

Рассмотрим конкретный пример по формированию функциональной грамотности. При изучении темы: «Давление» в 7-м классе на итоговом занятии, можно выстроить урок в виде решения различных кейсов, для их раскрытия учащимся необходимо применить теоретические знания, полученные на предыдущих занятиях. Значимость заключается в том, что полученные школьниками знания будут применены в бытовой ситуации, что сделает их более прочными.

Так, к решению можно предложить следующий кейс: «Для космонавтов пищу изготавливают в полужидком виде и помещают в тубики с эластичными стенками. Что помогает космонавтам выдавливать пищу из тубиков?»

Учащиеся должны дать ответ, опираясь на знания про атмосферное давление.

Другим примером кейса для учащихся 7-го класса при изучении темы «Давление» будет задание: выбрать аквариум для рыбок. Решить, куда его поставить, чтобы полка выдержала давление, оказываемое аквариумом. Придумать способ, как поменять воду в аквариуме, не опрокидывая его.

Учащиеся должны дать ответ, опираясь на знания про давление твердых тел и гидростатическое давление.

Решая такие типы задач, школьники формируют повышенный интерес к изучению физики и умение решать возникающие проблемы. Результаты обучения становятся высокими и устойчивыми. Учащиеся легче применяют полученные знания в новых ситуациях и одновременно развивают свои умения и творческие способности. И данную тему учащиеся запоминают надолго и понимают, что физика – это практическая наука.

В заключение представляется целесообразным отметить, что исследования последнего десятилетия свидетельствуют, что представления о грамотности значительно расширились: теперь грамотность ассоциируется со способностью использовать теоретические знания для решения практических задач повседневной жизни, а не навыками умения читать и писать.²

² Обедина С.В. Формирование функциональной грамотности учителей и обучающихся как средство повышения качества образования // Вестник БГУ. Образование. Личность. Общество. 2021. №4.

В современных педагогических исследованиях понятие «функциональная грамотность» рассматривается в рамках компетентностного подхода, на основе которого в настоящее время осуществляется модернизация российского образования.

Литература:

1. Красин М.С. Комплексный подход к обучению решению физических задач как фактор развития методологической культуры учащихся // Наука и школа. 2013. №6.
2. Клеветова Т.В., Крючков С.В. Формирование компетенций учащихся в системе дополнительного образования по физике // Известия ВГПУ. 2017. №1 (114).
3. Обедина С.В. Формирование функциональной грамотности учителей и обучающихся как средство повышения качества образования // Вестник БГУ. Образование. Личность. Общество. 2021. №4.
4. Разумовский В.Г., Пентин А.Ю., Никифоров Г.Г., Попова Г.М. Ключевые факторы обновления методики обучения физике в основной школе в ракурсе формирования естественнонаучной грамотности // Школьные технологии. 2017. №1.

Эффективные приемы развития критического мышления на уроках английского языка

Варламова Анна Николаевна

Учитель английского языка ГБОУ СОШ №553
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Теоретическая часть.

В настоящее время для успешной интеграции в современный социум молодым людям необходимо умение критически осмысливать обстоятельства и принимать продуманные решения на основе анализа соответствующей информации.

Д.Халперн (2000) рассматривает критическое мышление через когнитивные умения и стратегии, позволяющие увеличить вероятность получения желаемого результата. Оно отличается взвешенностью, логичностью, целенаправленностью и способствует формированию таких важных качеств личности, как: готовность к планированию, гибкость, настойчивость, готовность исправлять свои ошибки, осознание, поиск компромиссных решений.[3]

Учитывая актуальность данного вопроса, считаем необходимым **развивать мыслительные способности учащихся**: анализировать, сопоставлять, выделять отдельные существенные стороны объекта, изучать каждую часть (сторону) в отдельности как элемент единого целого, соединять части объекта как единое целое, необходимые не только в учебе, но и обычной жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений и др., т.е. коммуникативные и рефлексивные умения и действия). Для реализации этой задачи считаем эффективным использовать на уроках английского языка **технология развития критического мышления через чтение и письмо**, разработанную американскими учеными Дж. Стил, К.Мередилом, Ч.Темплом и С.Уолтером (1997).[1] Данная технология является универсальной и может применяться при изучении разных учебных предметов. Она отвечает всем требованиям ФГОС и способствует формированию УУД, которые обеспечивают обучающимся, осваивающим иностранный язык, умение учиться, способность к самостоятельной работе над языком, а, следовательно, и способность к саморазвитию и самосовершенствованию. Основу технологии развития критического мышления составляет **взаимосвязь трех стадий (фаз)**: 1) вызова; 2) осмысления (реализации смысла); 3) рефлексии. Реализация данной технологии происходит на уроке **через специальные приемы**, соответствующие каждому этапу технологии (И.В.Муштавинская, 2014).[2]

Рассмотрим приемы технологии, возможные для применения при изучении английского языка. Первая стадия (фаза) – вызов. Учащиеся актуализируют известную им ранее информацию, высказывают свою точку зрения, фиксируют высказывания, задают вопросы, формулируют собственные цели. Приемы первого этапа: Верные и неверные утверждения («Верите ли вы?»)/Кластеры/Мозговая атака/Корзина идей. Вторая стадия (фаза) – осмысление (реализация

смысла). Учащиеся читают текст, слушают информацию, делают записи по мере осмысления новой информации, отслеживают свое понимание при работе с изучаемым материалом, ищут ответы на возникшие ранее вопросы, обращают внимание на неясности, готовятся к обсуждению прочитанного или услышанного. Приемы второго этапа: Маркировка текста «Инсерт» (INSERT)/таблица «Тонкие и толстые вопросы»/Бортовой журнал/Ромашка Блума/Кубик Блума/Фишбоун. Третья стадия (фаза) – рефлексия. Учащиеся соотносят изученную новую информацию с известной им ранее, обосновывают свою точку зрения, отвечают на вопросы, оценивают свой путь от представления к пониманию, высказывают новые идеи и ставят новые вопросы, отслеживают развитие представлений и практического опыта в динамике от стадии вызова до рефлексии. Приемы третьего этапа: Синквейн/Сравнительная таблица/Закончи предложение/Рефлексивные вопросы. Для реализации использования данной технологии необходимо создать соответствующие условия. Организационно-педагогические условия, запускающие механизмы развития критического мышления, связаны, с одной стороны, с внешними стимулами, а, с другой стороны, с внутренним потенциалом личности школьников. К условиям внешним стимулам относится организация образовательной деятельности в школе, направленная на развитие критического мышления школьников через создание субъект-субъектных отношений. К условиям – внутреннему потенциалу относятся познавательные возможности и потребности учащихся соответствующие возрастным категориям, а также наличие положительной мотивации и субъективный опыт личности. Применяя приемы ТРКМ в процессе обучения необходимо учитывать психологическую специфику усвоения учебного материала школьниками разных возрастных групп.

Таким, образом, реализация представленных выше условий позволяет обучающемуся трансформироваться из объекта обучения в субъект, где и учителя и ученики критически мыслят в процессе передачи получения знаний, а также дает возможность, как учителям, так и школьникам расширять понимание окружающего их мира и способов взаимодействия с ним, используя критическое мышление. Приемы технологии развития критического мышления успешно реализуется нами в процессе обучения по программам основного общего «Английский язык. Рабочие программы. Предметная линия учебников "Звёздный английский". 5-9 классы», авторы Мильруд Р.П. и Суворова Ж.А., 2013 г., и среднего общего образования по иностранному языку «Английский язык. Рабочие программы. Предметная линия учебников "Звёздный английский". 10-11 классы», авторы Мильруд Р.П. и Суворова Ж.А., 2014 г., 5-9 класс. Апробация приемов ТРКМ проходила в нашей школе в течение 5 лет с учащимися 5-11 классов. В процессе работы по данной технике были отмечены положительные результаты в достижении образовательных целей, в развитии метапредметных умений в повышении мотивации к обучению, а также был создан банк приемов развития КМ для конкретных уроков.

Практическая часть

В процессе работы нами был накоплен определенный опыт использования приемов направленных на развитие критического мышления . Предлагаем рассмотреть некоторые из этих приемов.

Прием «Кластер» рассмотрим на примере материала 5 класса. 5 класс Модуль 1 Appearance, стр 14 [4]

Технологический этап: вызов.

Деятельность учителя: делит класс на группы по 3-4 чел, даёт практическое задание направленное на активизацию изученной лексики

Деятельность учащихся: вспоминают, обсуждают, записывают лексику под заголовками в рамках ограниченного времени, вырабатывают эффективную тактику сотрудничества для успешного результата .

Прием «Дерево предсказаний» рассмотрим на примере материала 10 класса и 6 класса.

10 класс . Модуль 1 Sports Entertainment. Вводный урок , стр 5 [6]

Технологический этап: вызов.

Деятельность учителя: даёт практическое задание -сделать предсказания о содержании нового модуля учебника и видов деятельности учащихся в процессе изучения данного модуля, опираясь на иллюстрации учебника, заголовки. Дает задание парам.

Деятельность учащихся: описывают полученные картинки, делают предварительные предсказания. Находят местоположение картинки на страницах модуля. Записывают предсказания, прикрепляют на общее дерево предсказаний, озвучивают, аргументируя

6 класс . Модуль 1 In the streets. Текст для чтения и аудирования «Police, Camera, Action» стр 8-9 [5]

Технологический этап: вызов.

Деятельность учителя: даёт практическое задание -сделать предсказания о содержании текста, который собираемся прочитать (или прослушать), опираясь на иллюстрации учебника, заголовки стр 8-9

Деятельность учащихся: анализируя заголовки, картинки стр 8-9, делают предсказания о содержании текста. Записывают предсказания, прикрепляют на общее дерево предсказаний, озвучивают. В последствии на этапе рефлексии неверные предсказания снимаются с дерева.

Прием « Fishbone» рассмотрим на материале 10 класса. 10 класс Модуль 2 текст Mirror, mirror on the wall стр 36 [6]

Технологический этап: Осмысление.

Деятельность учителя: на этапе осмысления дает практическое задание прочитать текст и заполнить «fishbone» -найти причины анорексии из текста(факты) и объяснения им, выделить

последствия. создает условия для активной совместной учебной деятельности учащихся. Возможна работа индивидуальная, в парах и в группах.

Деятельность учащихся: читают текст, ищут запрашиваемую информацию, заполняют таблицу, представляют свою информацию. При работе в группах группы не соревнуются между собой. Главная идея совместными усилиями создать общую схему.

Прием «Сравнительная таблица» рассмотрим на примере материала 5 класса. 5 класс Модуль 1 In my house. Текст для чтения. A house out of this world стр 28 [4]

Технологический этап: Осмысление. Рефлексия

Деятельность учителя: на этапе осмысления дает практическое задание прочитать текст и заполнить таблицу

Деятельность учащихся: читают текст, ищут запрашиваемую информацию, заполняют таблицу, представляют информацию таблицы в виде монологического высказывания

Деятельность учителя: на этапе рефлексии просит сравнить свою жизнь с жизнью в космосе и заполнить таблицу по тем же пунктам о себе. Просит представить сравнение в виде монологического высказывания.

Деятельность учащихся: сравнивает жизнь в космосе со своей и заполняет таблицу, представляет в виде монологического высказывания (можно представить и в письменном виде)

Данный вид работы эффективен как для индивидуальной работы, так и для работы в парах.

Прием «Ромашка Блума» рассмотрим на примере текстов “Live long and prosper” (10 класс) [6] и “Snake Milking” (5 класс)

5 класс. Модуль 3. Урок 1. Стр.45) [4]

Технологический этап: Осмысление.

Деятельность учителя: Организует контакт с новой информацией (с материалом параграфа). Применяет прием «Ромашка Блума». Возможны два варианта работы.

- Вопросы формулирует сам учитель. Это более легкий способ, используемый на начальной стадии работы с приемом — когда необходимо показать учащимся примеры, способы работы с ромашкой.
- Вопросы формулируют сами учащиеся. Это вариант требует определенной подготовки от детей, так как придумать вопросы репродуктивного характера легко, а вот вопросы более высокого порядка требуют определенного навыка.

Деятельность учащихся: Читают текст, затем отвечают на вопросы учителя или составляют вопросы в соответствии с заданием по мере осмысления новой информации.

| Типы вопросов | 5 класс “Snake Milking” стр.45 | 10 класс “Live long and prosper” стр. 41 |
|---------------|--|--|
| Простые | Where is Bill Hernandez from? Where does he work? What time does he get up? Why does he milk snakes? | How old is Makato Okushima? Where is she from? |
| Уточняющие | His job is dangerous, isn't it? | Are you saying she's 100 years old? |

| | | |
|-------------------|---|---|
| Интерпретационные | Why does he do this job? | Why is it good to live up to the age of 100? |
| Творческие | What will happen if he stops milking snakes? What will happen if a poisonous snake bites him? | What would happen if the people of Okinawa ate junk food? If you had a chance to engrave a message on a stone marker, what would you write down? |
| Практические | What do Bill and his team make from venom? How do people use “antivenin”? | What should you eat to live long and prosper? What eating habits are necessary to stay healthy? |
| Оценочные | What do you think about Bill’s job? Is it important? Do you want to have this job? Why/Why not? | What is your attitude to centenarians? |

Прием «Синквейн» рассмотрим на примере текстов “Mirror, Mirror on the wall...” (10 класс) [6] и “Legendary Figures” [4]

Технологический этап: Рефлексия.

Деятельность учителя: Даёт творческое практическое задание составить синквейн, который можно использовать в качестве опорного плана для пересказа текста. Делит класс на три/две группы.

Деятельность учащихся: Используют знания, полученные на стадии осмысления содержания.

| | | |
|--|---|-----------------------------------|
| Anorexia nervosa | Anorexic girls | Parents of anorexic girls |
| Destructive, deadly | Skinny, pale | guilty, scared |
| Affect, damage, kill | Refuse to eat, suffer, can even die | Feel at a loss, persuade, turn to |
| Don’t equate thinness to beauty, glamour and success | need love, support and urgent medical attention | feel guilty want to help |
| disorder | sufferers | supporters |

| | | |
|---|---|------------------------------------|
| Merlin | Arthur | Uther |
| Fascinating, full of mystery | Young, strong | Middle-aged, wise |
| Became the advisor, became the guardian ant teacher, created a contest. | Was in great danger, lifted the sword out easily, became king | Was fighting, invited, died |
| more than just a character of medieval stories. | will be the true king. | a wise and caring father and king. |
| A magician | A powerful man | A ruler |

Наш опыт показывает, что использование данных приемов на уроках имеет положительный эффект как для учащихся, так и для учителей. Учащиеся учатся мыслить самостоятельно посредством постановки вопроса и поиска убедительной аргументации, высказывать свою точку зрения по поводу изучаемой темы. Преподаватель же имеет возможность сочетать индивидуальную, парную и групповую работу, поддерживать активность на уроке, вызывать продуктивную дискуссию, способствует тому, чтобы учащиеся сами могли критически мыслить. Считаем, что данная практика универсальна и применима не только к УМК Звездный английский, но и к другим УМК

Список литературы

1. Стил Дж. Л., Мередит К., Темпл Ч., Уолтер С. Основы критического мышления: междисциплинарная программа. Пособие 1. М.: Изд-во «ИОО», 1997.
2. Муштавинская И.В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя <https://goo.su/bOV>
3. Халперн Д. Психология критического мышления: пособие для психологов и педагогов/Д.Г. Халперн.- 4-е международное издание.-:СПб Питер,2000 – 512с <https://goo.su/sfi>
4. Starlight-5 Student's Book <https://goo.su/gD4>
5. Starlight-6 Student's Book <https://goo.su/V5W>
6. Starlight-10 Student's Book <https://goo.su/ETO>

Формирование морально-нравственных качеств и духовных ценностей на уроках музыки в современной школе.

Ерьюшина Елена Юрьевна

Учитель музыки ГБОУ СОШ №507
Московского района Санкт-Петербурга

Несмотря на то, что музыкальное воспитание не входит в перечень основных школьных предметов, воздействие музыкального искусства на учащихся играет большую роль в гармоническом воспитании личности подрастающего поколения. Детям необходима музыкально-исполнительская деятельность, поэтому с большим удовольствием они всегда исполняют хоровые произведения на уроках музыки, проявляют желание участвовать в праздничных школьных мероприятиях: в школьных концертах, в хоровых олимпиадах, в музыкальных конкурсах. Хоровое пение организует детей, развивает в них чувство коллективизма, дисциплинирует, оказывает благотворное воздействие на внутреннее психологическое состояние ребенка на развитие его коммуникативных качеств. Знаменитый детский писатель Д.Щ.Фурманов писал: *«Без дисциплины нет коллектива, без коллектива нет организации»*. Пение в хоре развивает не только музыкальные способности: слух, голос, чувство ритма — оно помогает работать над дикцией и артикуляцией, воспитывает артистические способности детей. Хоровое пение объединяет людей, создает в душе вдохновение и душевный подъем. Известный академик, доктор медицинских наук В.Ф.Базарный, писал: *«Известно, что музыка, хоровое пение является важнейшим средством формирования здорового человека, что образование начинается с музыки»*. Врачи утверждают, что дети, которые поют в школе, меньше — болеют, пение снимает стресс, дает человеку возможность расслабиться. Известный композитор Георгий Струве — детский композитор и педагог писал, что *«...хор — это прообраз идеального общества, основанного на едином устремлении и слаженном дыхании общества, в котором важно услышать другого, прислушаться к друг другу, общества, в котором индивидуальность не подавляется, а раскрывается в полной мере»*.

Педагоги других предметов отмечают, что дети, которые занимаются хоровым пением развивают свое владение речью, устраняют проблемы логопедии, пение способствует изучению математики, иностранных языков. Пение в хоре — это культурный досуг и эстетическое развитие творческих способностей.

Необходимо включать в репертуар произведения не только советских композиторов, но и народные песни, которые раскрывают традиционную, обрядовую культуру русского народа. Дети с большим удовольствием исполняют народные песни с музыкальными народными инструментами. Важно включать в репертуар духовные произведения, например, Stabat Mater, Ave Марию, Тропарь Рождества, Богородице Дева Радуйся. Рассказ о истории создания данных произведений обогащает детей новыми знаниями русской и зарубежной духовной музыки. Духовная музыка — это пласт

русской культуры, несколько забытый в советское время, нельзя забывать, что сейчас мы живем в период духовного возрождения России, нашей прекрасной Родины.

В концертных залах звучат духовные произведения великих русских композиторов: Д.Бортнянского, С.В.Рахманинова, П. Чайковского, Чеснокого. В храмах России, на православных службах мы слышим прекрасные произведения великих русских композиторов: Литургию Святого Иоанна Златоуста, Всенощное бдение С. Рахманинова, «Богородице, Дева радуйся» П.Чайковского. Люди в православные праздники приходят в храм за духовным очищением и для того, чтобы причаститься святых христовых тайн, обрести душевный покой и внутреннюю гармонию, получить ощущение благодати и внутреннего умиротворения. Душевное состояние человека влияет на его работоспособность, на его физическое здоровье и внутреннее состояние. Духовная музыка, особенное хоровое пение в православном храме, снимает тяжесть с души человека, обогащает его новыми впечатлениями о вере, о Боге, снимает психологическое напряжение, создает ощущение гармонии и внутреннего покоя, тихой радости.

Колокольные звоны России — летопись о истории русской земли. Звоны, которые напоминают о Родине, способствуют снятию психологического напряжения, несут благотворное влияние на внутреннее состояние человека, на его внутренний мир, несут божественную энергетику и напоминают людям о смысле жизни, о быте, о внутренних переживаниях и стремлениях человеческой души. Поэтому очень важно включать в произведения по слушанию музыки духовную музыку композиторов-классиков, в школьные концерты духовные произведения русских композиторов, в соприкосновении с русской классической музыкой на уроках формируются морально-нравственные и духовные ценности учащихся, которые заставляют их беречь и ценить русскую православную музыкальную культуру, традиционные ценности нашей прекрасной Родины. Всем нам хорошо известны мнения зарубежных ученых, которые в своих исследованиях говорят о положительном влиянии музыки и хорового пения на организм человека. Существует направление в психологии, которое называется арт-терапия, которое представляет собой благотворное воздействие различных видов искусства на организм человека. Главной целью арт-терапии является гармонизация психического состояния через развитие способности самовыражения и самопознания. Среди направлений арт-терапии можно выделить музыкотерапию — как психотерапевтический метод, который использует музыку, в качестве лечебного средства. Этот термин имеет греко-латинское происхождение, в переводе означает *«лечение музыкой»*. Людей с нервными заболеваниями, больных в клиниках зарубежья, лечат великолепной музыкой В.А.Моцарта, Ф.Шопена. Светлая, напевная мелодичная музыка ноктюрнов, вальсов Ф.Шопена и мелодичная музыка В.Моцарта успокаивает нервную систему, благотворно влияет на внутренне состояние человека, помогает отвлечься от стресса, внутренних переживаний.

Знаменитые врач В.Бехтерев писал, что *«музыка не только фактор облагораживающий, воспитательный. Музыка — целитель здоровья»*. Владимир Бехтерев – выдающийся русский ученый,

врач, психолог и общественный деятель, им искренне восхищались коллеги, которые говорили, «анатомию мозга знают только двое — Господь Бог и Бехтерев». Великий ученый В.Бехтерев, в своих исследованиях отмечал, что *«музыка, как особый вид искусства при определенных условиях может оказывать влияние на чувственно-эмоциональное состояние людей, на их мировоззрение, но и на их социальное поведение»*. Помимо воспитательной и эстетической силы Бехтерев обратил внимание на лечебное воздействие музыки на организм человека. В.Бехтерев писал, что музыка способна *«успокоительно действовать на самые сильные душевные страдания, способна укреплять нервные силы, ободрять, приподнимать угасшие нервы, уменьшать истерию»*.

Владимир Бехтерев — автор двух знаменитых статей, посвященных положительному влиянию музыки на организм человека и на общество: *«Музыка как лечебное средство» (1913)*, *«Значение музыки в эстетическом воспитании ребенка первых дней его детства» (1915)*, *«Вопросы, связанные с лечением и гигиеническим значением музыки» (1916)*. Бехтерев в своих трудах подчеркивал благотворную роль искусства на воспитании человека. Творческую деятельность он рассматривает как приспособление наиболее тонкого, высшего порядка, которое возвышает человека, смягчает его сердце и обогащает его ум.

В.Бехтерев, в своих исследованиях утверждал следующее: *«Музыка воспитывает лучшие черты человеческой природы»*. Музыка способна *«успокоительно действовать на самые сильные душевные страдания, укреплять нервные силы, ободрять, приподнимать угасшие нервы, уменьшать истерию»*. Он говорил о том, что *«музыка в воспитании ребенка играет особую роль, так как на ранних этапах развития является воспитание эстетического отношение к музыке. Далее идет развитие «эстетического чувства»: «...с первых дней жизни доступна только музыка. Она возбуждает эстетическую эмоцию. Игрушка позже...»*. Именно от воспитания музыкой, с раннего детского возраста зависит эстетическое и нравственное развитие человеческой личности.

О благотворном значении хорового пения писали многие выдающиеся педагоги прошлого. К.Д.Ушинский говорил о том, что *«хор является наиболее эффективным из различных музыкальных воздействий на детей. Мы высоко ценим важность эстетического воспитания для детей, организовывая, собирая, воспитывая детей, что является основой музыкального воспитания»*. Некоторые педагоги музыки считают, что самое главное на уроке, это изучение темы, слушание музыкальных произведений. Но самый лучший, самый запоминающийся детям урок музыки — это тот урок, на котором осуществляется комплексный подход к предмету, где сочетается изучение музыкальной литературы и исполнительской деятельности, хорового исполнения музыкальных произведений. К.Ушинский отмечал: что *«...какое — это могучее педагогическое средство-хоровое пение! Как оно оживляет утомленные силы детей, как оно быстро организует класс!»*. Великий русский педагог Василий Сухомлинский писал, что *«музыка-источник вдохновения, хороший воспитатель и верный друг на всю жизнь. Она оказывает влияние на развитие механизмов обучения,*

памяти, техники, эмоций, интеллекта, языка ребенка.». В.Сухомлинский утверждал, что «музыка объединяет детей, выступает как средство общения между ними».

Хоровое пение — важнейшая активная форма музыкальной деятельности, в которую включены все важнейшие психофизиологические системы человека, оно должно решать важные и актуальные задачи художественно-эстетического воспитания учащихся: *«Эффективность воспитательной роли хоровой музыки, определяют общественную значимость хорового искусства и его место в системе ценностей»* — писал Н.И.Скрябин.

Педагоги музыки часто говорят о том, что пение развивает владение речью, устраняет проблемы логопедии, помогает изучению математики и иностранных языков. Хоровое пение объединяет людей дает им вдохновение, душевный подъем, чувство братского согласия. *«Хор - это прообраз идеального общества, в котором индивидуальное не подавляется, но раскрывается в полной мере»*. Музыкальное воспитание и хоровое пение оказывает благотворное воздействие на душу и организм человека, на его физическое и душевное состояние, воздействие музыкой снимает психологическое напряжение, обогащают новыми музыкальными впечатлениями, создает в душе ощущение вдохновения, внутреннего подъема и восторга.

Литература

1. Бехтерев, Владимир Михайлович // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т).
2. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. - М.: Педагогика, 1983. - 318 с.
3. Сухомлинский В.А. Учитель - методист - наставник. - М.: Просвещение, 1988. - 289 с.
4. Лушников А.М. История педагогики. - Екатеринбург, 1995.
- 5.. Ушинский, Константин Дмитриевич // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907.

Развитие творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности.

Казачкова Вера Александровна

Учитель начальных классов ГБОУ гимназия №631
Приморского района Санкт-Петербурга

На современном этапе развития общества отмечается высокий темп научно-технического роста, появление новых информационных технологий, что предъявляет повышенные требования к продуктивности мышления человека. Уже выпускник начальной школы должен владеть элементами творческой деятельности, мыслить самостоятельно, ориентироваться в сложных ситуациях, принимать нестандартные решения и т.д.

Обращение современного образования к задачам разностороннего развития личности предполагает необходимость интеграции урочной и внеурочной деятельности, которая связывает формирование знаний и умений, обучающихся с творческой деятельностью, направленной на развитие индивидуальных способностей учащихся, их творческой активности.

Исследование вопроса о творческих способностях целесообразно начать с определения понятия «творчество», которое, с одной стороны, является характеристикой деятельности, выступающей в особом ее виде - деятельности в области искусства, литературы, науки, или деятельности, которая проходит путь развития и совершенствуется, переходит на новый, более качественный уровень. Предваряет творческую деятельность процесс познания, усвоение знания о предмете, который будет изменен.

Творческие способности можно определить как комплекс свойств и качеств личности, способствующих успешному осуществлению деятельности творческого характера, поиску оригинальных, нестандартных решений в разных ее видах. Творческие способности выражаются в том, насколько человек не традиционно решает повседневные вопросы, отказываясь от общепринятых шаблонов, разнообразна его деятельность, инициативен, активен и самостоятелен.

Отсюда важное значение приобретают задачи развития творческих способностей обучающихся на этапе начального общего образования, именно в этот период необходимо эффективно формировать умения работать нестандартно.

На каждом возрастном этапе происходит вхождение ребенка в ту или иную систему общественных отношений, что определяет жизнь ребенка и наполняет ее специфическим содержанием: отношениями с окружающими, деятельностью, характерной для данного этапа – игрой, учением, трудом. На каждом возрастном этапе существует также определенная система прав, которыми пользуется ребенок, и обязанностей, которые он должен выполнять.

Перейдем к рассмотрению психолого-педагогических особенностей детей младшего школьного возраста, являющимися предпосылками для развития у них творческих способностей.

Младший школьный возраст характеризуется периодом от шести до десяти лет и в этом возрасте ребенок осваивает новое, более ответственное положение в жизни, выполняет важную не только для него самого, но и для окружающих деятельность. Ребенок начинает занимать новое социальное положение школьника, и учение предстает как новая социально значимая деятельность.

Иногда, проявляющееся характерное наивное и игровое отношение к некоторым знаниям связано с постоянным соприкосновением детей этого возраста со всевозможными понятиями мира взрослых и с тем, что им пока не свойственно задумываться о каких-либо сложностях и трудностях. Они легко и беззаботно относятся ко всему, что не связано с их непосредственными делами. Обучаясь, познавая, они как бы играют, а усвоение многих понятий в значительной степени носит внешний, формальный характер.

Но обладая преимущественно наивно-игровым характером познания, свойственным детям этого возраста, обнаруживается вместе с тем огромный потенциал детского интеллекта: при недостаточности жизненного опыта и малой части теоретико-познавательных процессов особенно удивляет умственные возможности младших школьников, их особая расположенность к познанию.

У младшего школьника формируемая самооценка во многом зависит от оценок взрослого: педагога, родителей. В этом возрасте она конкретна, ситуативно и склонна более к переоценке собственных результатов и возможностей.

Ребенок младшего школьного возраста любознателен по своей природе, ему интересно познавать окружающий мир и создавать собственную картину этого мира. Ребенок в этом возрасте - экспериментатор, он лично устанавливает причинно-следственные связи и зависимости на основе оперирования знаниями, а при возникающих задачах, решает их, возможно и умственно, реально примеряясь и пробуя.

Согласно ФГОС НОО, важнейшей педагогической задачей в этом возрасте на этапе обучения является формирование у младших школьников умения учиться легко и успешно, при этом результат обучения состоит не в накоплении объема знаний, а усвоение разнообразных способов познания и совершенствование умений и навыков работы. Младшие школьники, прежде всего, заинтересованы своим продвижением в освоении учебного предмета, а не содержанием предмета и способами его преподавания. Поэтому любым учебным предметом можно заинтересовать младшего школьника, если дать ему возможность испытать ситуацию успеха.

Литература

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. Учеб. пособие. - М.: Академия, 2002. - 320 с.

2. Зебзеева, В.А. Теория решения изобретательских задач: методы активизации детей дошкольного возраста / В.А. Зебзеева // Современные тенденции развития науки и технологий: IV междунар. науч. практ. конф. (31 июля 2015 г.) – Часть VI, г. Белгород: ИП Ткачева Е.П., 2015. С. 40-42

3. Ковалько, В.И. Младшие школьники после уроков / В.И. Ковалько. - М.: Эксмо, 2007. - 334с.
4. Кравцова, Е. Е. Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе / Е. Е. Кравцова. – М.: Академия,1996. – 320 с.
- 5.. Пуйлова М. А., Гринева И. В. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках гуманитарного цикла // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – № 12 (декабрь). – С. 161–165. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/15439.htm>.

Использование игровых технологии на начальном этапе обучения общему курсу фортепиано. Кожевникова Елена Викторовна

Преподаватель ГБОУ школа "Тутти"
Центрального района Санкт-Петербурга

Предмет «общее фортепиано» является дополнительным предметом в учебном плане музыкальных школ и школ искусств. Курс «Общее фортепиано» берёт своё начало в 1860 году, когда А.Г.Рубинштейн в докладной записке Министру народного образования обосновал необходимость обучения в классе фортепиано музыкантов всех специальностей. Курс подвергался постоянным изменениям, связанным с поисками оптимальных форм преподавания, распределения нагрузки. Прохождение общего курса фортепианной игры должно содействовать знакомству с инструментом и поднятию общей музыкальной культуры детей.

Урок является основной формой организации занятий. На уроке педагог дает ученику необходимые знания, направляет его развитие, определяет последовательность и структурность занятий на инструменте.

В процессе обучения детей игре на фортепиано целесообразно применять игровые технологии. «Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он – засушенный цветок», говорил В. А. Сухомлинский. Игровые технологии имеют цель: активизация, интенсификация познавательной и творческой деятельности обучающихся; повышение мотивации обучения.

В соответствии с этим игра выполняет следующие важные функции:

Обучающая – формирование определенных умений и навыков, расширение кругозора и др.

Развивающая – развитие музыкальных и творческих способностей, памяти, мышления, внимания, воображения, технических навыков, координации движений и др.

Воспитательная – воспитание самостоятельности, воли.

Развлекательная – это основная функция игры - развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, пробудить интерес.

Коммуникативная- объединение детей и взрослых, установление эмоциональных контактов.

Игротерапевтическая - снятие эмоционального и физического напряжения, преодоление различных трудностей в поведении, общении, учении.

Самореализации- стремление в игре реализовать свои творческие способности, полнее раскрыть свой потенциал, формирование положительной самооценки.

Коррекционная - внесение позитивных изменений, дополнений в структуру личностных показателей ребенка. В игре это происходит естественно и мягко.

Принципы использования игровых технологий.

Весёлые и полезные игровые занятия с детьми – это целый мир интересных пальчиковых игр, упражнений, музыкально – ритмических и подвижных игр, попевок, песенок, игр-сказок, игр со словом и театрализованных представлений. Принципы постепенности и систематичности особенно важны при разучивании подобных игр. В них удастся соединить один из основных принципов обучения – от простого к сложному – с очень важным принципом творческой деятельности – самостоятельно по способностям, когда ребенок может подняться до «потолка» своих возможностей. Объём детского внимания невелик, в связи с этим надо использовать в работе принцип доступности, заключающийся в исполнении небольших по объёму песен-игр, с ясной формой, запоминающейся мелодией; использовании фольклора, образов сказочных героев и т.д. Существует большое количество игровых методов обучения. Место и роль игровой технологии в учебном процессе, сочетание элементов игры и учения во многом зависят от понимания преподавателем функций и классификации педагогических игр. Игровые формы могут быть использованы как элемент урока, они легко подбираются по тематическому принципу, могут стать удобной формой актуализации знаний (в начале урока или перед началом изучения новой темы); «разминки», необходимой по ходу урока; контроля в конце учебного занятия. В игровой форме может пройти и целый урок.

Методические рекомендации.

Применяя игру как форму (методический прием) обучения, преподаватель должен быть уверен в целесообразности ее использования. Он определяет цели игры в соответствии с задачами учебного процесса, составляет некую систему, предполагающую определенную последовательность и постепенное усложнение этапов игры. Педагогические требования подразумевают выявление оптимальных условий игры в учебном процессе.

Некоторые игры, которые можно использовать на занятиях по курсу «общее фортепиано».

Пальчиковые игры

Для обучения в школе очень важно, чтобы у ребенка были хорошо развиты мышцы мелкой моторики. Пальчиковые игры - хорошие помощники для того, чтобы подготовить руку ребенка к игре. Разучивание текстов с использованием «пальчиковой» гимнастики стимулирует развитие пространственного мышления, речи, внимания, воображения, воспитывают быстроту реакции и эмоциональную выразительность. Такие игры формируют добрые взаимоотношения между взрослым и ребенком. Пальчиковые игры, разработанные на фольклорном материале, максимально полезны для развития ребенка. Они содержательны, увлекательны, грамотны по своему дидактическому наполнению. Вместе с ребенком попробуйте разыграть пальчиковый спектакль.

Речевые игры. Выразительно произнести текст (или пропеть на одном звуке и подыграть на инструменте), прохлопать его.

Ритмические карточки. При изучении длительностей нот дети получают или делают с родителями карточки. На них изображены различные длительности и рисунки: черепаха — целая нота, мишка — половинка, волк — четвертушка, белка — восьмушка, заяка — шестнадцатая.

Занимательные игры

Решение задач, ребусов и загадок. Этот метод, непосредственно связанный с игрой, имеет большое развивающее значение и помогает проверить качество и прочность знаний. Педагогически оправданным является использование таких кроссвордов, загадок и ребусов, которые составлены на базе основного программного материала с зашифрованными музыкальными понятиями и терминами. Образцы загадок, ребусов, кроссвордов можно найти почти во всех современных пособиях.

Игровые технологии помогают сделать процесс обучения интересным и увлекательным, раскрывают способности детей, формируют мотивацию к игре на фортепиано. В процессе игры активизируются основные когнитивные процессы: внимание, запоминание, мышление и каждый извлекаемый звук, любое упражнение, пьеса, т.е. любая музыкальная деятельность, приобретает эмоционально - образное содержание. Игра не оставляет безучастными даже пассивных обучающихся, она создает вокруг себя атмосферу творчества и сказки.

Опыт проведения ЕГЭ по химии и биологии выявил необходимость осуществления специальной подготовки учащихся к экзамену. Суть этой подготовки должна заключаться не только в приобретении знаний и умений учащимися, но и в формировании у них определенных практических навыков, имеющих надпредметный характер, которые позволяют успешно выполнять экзаменационные задания наиболее рациональными способами.

Именно в курсах биологии и химии есть ряд тем, которые являются общими, объединяющими материал двух предметов. Для более прочного усвоения содержания разделов, имеющих межпредметный характер, в целях формирования целостного мировоззрения одним из путей решения этой проблемы мы видим формирование системы интегрированных уроков, проводимых для детей, заинтересованных в сдаче ЕГЭ по биологии и химии.

Учителя кафедры естествознания Гимназии уже имеют определенный опыт межпредметной интеграции. Рабочей группой нашей кафедры был разработан и успешно опробован комплекс программ по естествознанию, предназначенный для старших классов гуманитарного профиля, предусматривающий базовый уровень подготовки. Это была блоковая программа с интегрирующими элементами по таким естественнонаучным дисциплинам как физика, химия, биология и география.

Опыт работы показал, что данная программа не давала возможности учащимся гуманитарного класса (для которых она была разработана) успешной сдачи по окончании Гимназии экзамена по предметам, входящим в цикл естествознания, в том случае, если они выбирают иной образовательный маршрут. Переход к линейным курсам потребовал возвращения к идее проведения интегрированных уроков для всех гимназистов. Заинтересованных в сдаче ЕГЭ, в частности по биологии и химии. В связи с этим мы нашли наиболее целесообразным разработать и провести интегрированные занятия по темам: 1) Неорганические вещества. Химическая организация клетки; 2) Вода; 3) Углерод и его круговорот в природе; 4) Фосфор и сера, их круговорот в природе; 5) Азот и его круговорот в природе; 6) Органические молекулы. Жиры и липиды; 7) Органические молекулы. Углеводы; 8) Биологические полимеры – белки; 9) ДНК, РНК – биологические полимеры; 10) Химические загрязнители природной среды.

Так что же такое интегрированный урок? Какова его структура? Как наиболее эффективно провести урок, в соответствии с поставленными нами задачами?

Интеграция в переводе с латинского – восстановление, восполнение, объединение частей в одно целое, причем не механическое соединение, а взаимопроникновение, взаимодействие.

Задача интегрирования – не просто показать области соприкосновения нескольких учебных дисциплин, а через их органическую, реальную связь дать учащимся желанное представление о единстве окружающего нас мира. Иначе интеграция превратится в поверхностную констатацию – пародию на межпредметные связи.

Мы выбрали так называемую горизонтальную интеграцию, при которой происходит объединение сходного материала в разных учебных предметах, исходя из учебного плана Гимназии; наличия профилирования, начиная с 9 класса; необходимости сдачи ЕГЭ (ежегодно определенное количество учащихся выбирают химию и биологию для сдачи ЕГЭ).

В рамках интегрированной образовательной технологии нам показались наиболее интересными бинарные уроки, основанные на межпредметных связях, так как они предполагают использование сплава различных педагогических технологий. Обычно это межпредметный внутренний краткосрочный или средней продолжительности проект. Такие уроки позволяют интегрировать знания из разных областей для решения одной проблемы и дают возможность применить полученные знания на практике.

Бинарные уроки служат средством повышения мотивации изучения предмета, так как создают условия для практического применения знаний; развивают навыки самообразования, так как большую часть подготовки к уроку гимназисты осуществляют самостоятельно и во внеурочное время; развивают аналитические способности и изобретательность; обладают огромным воспитательным потенциалом; осуществляют перенос приобретенных умений в новые области, не изучавшиеся ранее, что помогает принимать решения в творческих ситуациях.

Какова же действительно приемлемая технология взаимодействия двух учителей, последовательность и порядок их действий, содержание и методы преподнесения материала, продолжительность каждого действия? Как построить взаимодействие? Один из них может выступать ведущим, а другой - ассистентом или консультантом? Весь урок может вести один учитель в присутствии другого как активного наблюдателя? В нашем случае оно должно быть паритетным, с равным долевым участием каждого. Мы рассмотрим разные варианты подготовки такого урока.

Начать необходимо с подробного плана урока: каждый этап урока расписать и указать время, затраченное на тот или иной этап; заранее продумать ход урока, спрогнозировать все возможные паузы, связанные с использованием наглядности и раздаточного материала (обычно на интегрированных уроках немало учебного оборудования). Поскольку современная направленность среднего образования тесно связана с компьютеризацией и информатизацией, необходимо продумать использование в контексте урока персонального компьютера, мультимедийного полотна.

Интегрировать на уроке можно любые его компоненты: цели, принципы, содержание, методы и средства обучения. Но мы решили начать с определения ведущих целей. Согласно целям определяется содержание урока. Можно также интегрировать такие составляющие, как интеллектуальные и практические навыки и умения. Эти компоненты из разных дисциплин, объединяемые в одном уроке,

становятся системообразующими, вокруг них собирается и приводится в новую систему учебный материал.

Охарактеризуем некоторые шаги по подготовке повторительно-обобщающего интегрированного урока, используемого при подготовке к ЕГЭ.

Мотивы проведения интегрированного урока:

- определение противоречий учебного процесса и осознание потребности их решений;
- формирование целостного мировоззрения;
- несоответствие линейных курсов биологии и химии в общих для них темах.

Цели интегрированного урока (определяются характером противоречий и мотивов):

• Систематизация знаний, обобщение, выявление причинно-следственных связей, расширение понятий и представлений.

- Получение навыков переноса знаний из одной предметной области в другую.
- Целостная подготовка к сдаче ЕГЭ по интегрируемым предметам.

| | |
|--|---|
| Выделение системообразующего компонента урока: определяет основные понятия, законы, идеи, методы или средства обучения. | |
| Биология | Химия |
| Основные свойства живого. Единство химического состава живой материи; основные группы химических элементов и молекул, образующих живое вещество биосферы. | Кислород. Круговорот кислорода в природе. Водород. Углерод и кремний. Круговорот азота в природе. Вода. Классификация органических соединений. |
| Химическая организация живого вещества биосферы. Распространенность элементов, их вклад в образование живой материи. Макроэлементы. Микроэлементы. Неорганические молекулы живого вещества: вода, соли; их роль в обеспечении процессов жизнедеятельности. Органические молекулы. Биологические полимеры – белки, структура и свойства белков, функции белковых молекул. Биологические катализаторы. Углеводы в жизни растений, животных, грибов и микроорганизмов. Структурно-функциональные особенности организации моно- и дисахаридов. Жиры – основной структурный компонент клеточных мембран и источник энергии. Особенности строения жиров и липидов, лежащие в основе их функциональной активности на уровне клетки и целостного организма. ДНК – молекулы наследственности. Витамины: строение, источники поступления, функции в организме. | Периодический закон и периодическая система элементов Д.И. Менделеева. Растворы. Вода. Вода – растворитель. Круговорот воды в природе. Электролитическая диссоциация. Углеводороды. Окислительно-восстановительные реакции. Углеводы глюкоза, сахароза – нахождение в природе. Фотосинтез. Роль глюкозы в питании и укреплении здоровья. Крахмал и целлюлоза – природные полимеры. Нахождение в природе. Жиры. Роль жиров в процессе обмена веществ в организме. Белки. Белки – биополимеры. Состав белков. Функции белков. Роль белков в питании. Понятия о ферментах и гормонах. Превращение белков в организме. Полимеры. Нуклеиновые кислоты. |

| | |
|--|--|
| <p>Развитие организма и окружающая среда. Влияние вредных воздействий курения, наркотиков, алкоголя, загрязнения окружающей среды на развитие организма и продолжительности жизни.</p> | <p>Защита атмосферного воздуха от загрязнения. Проблема безотходных производств и охрана окружающей среды. Охрана природы от воздействия отходов химических производств. Спирты. Физиологическое действие спиртов на организм. Химия и здоровье.</p> |
|--|--|

Структура интегрированного урока представляет собой последовательность расположения материала с единой методической структурой продолжительностью не менее 1 ч. 20 мин.

Использование разных видов деятельности в ходе урока, например, привлечение учащихся к подготовке некой части нового материала; подготовке тестовых заданий в формате ЕГЭ. В конце урока все ученики должны самостоятельно обозначать те межпредметные связи, ради которых и планировалось занятие. На этапе закрепления учителя должны это видеть, поэтому упражнения этого момента урока должны быть наиболее яркими, конкретными, подходящими для индивидуальной работы. И как результат – умение учащихся совмещать знания из разных дисциплин.

Распределение ролей с учителями интегрируемых предметов подразумевает равное долевое участие каждого учителя.

Формы и виды контроля обученности учащихся на данном интегрированном уроке – тестовые задания в формате ЕГЭ всех уровней сложности по биологии и химии.

Оправдал ли ряд разработанных и проведенных интегрированных уроков наши ожидания? Да. Интегрированные уроки являются мощным стимулятором мыслительной деятельности ребенка. Учащиеся начинают анализировать, сопоставлять, сравнивать, искать связи между предметами и явлениями. Интеграция – это чрезвычайно привлекательная для ребенка форма урока. Ученики подвержены быстрой утомляемости, которую вызывает однообразие. Другой, непривычный ход урока побуждает их интерес и стимулирует активность, развивает образное мышление. Интегрированные уроки развивают потенциал учащихся, побуждают их к активному познанию окружающей действительности, к осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, к развитию логики, мышления, коммуникативных способностей. В большей степени, чем обычные, они способствуют развитию речи, формированию умения сравнивать, обобщать, делать выводы. Дети увлечены новизной урока, они активны. Такие уроки снимают утомляемость, перенапряжение за счет переключений на разнообразные виды деятельности, резко повышают познавательный интерес, служат развитию воображения, внимания, мышления, речи и памяти.

Помимо вышперечисленного, уроки такого типа как нельзя лучше раскрывают творческий потенциал педагога. Это не только новый этап в профессиональной деятельности учителя, но и замечательная для него возможность выйти на новый уровень отношений с классом.

Форма проведения интегрированных уроков нестандартна, увлекательна. Интеграция дает возможность для самореализации, самовыражения, творчества учителя, способствует раскрытию способностей его учеников.

Интегрированные уроки целесообразно проводить не только как обобщающие уроки, на которых будут раскрыты проблемы, наиболее важные для двух или нескольких предметов, но и уроки подготовки к ЕГЭ, если для их проведения привлекаются знания, умения и результаты анализа изучаемого материала методами других наук, других учебных предметов.

И, наконец, практически. Если трудно заранее учесть проведение интегрированных уроков при составлении расписания, то мы предлагаем включать такие уроки в программу элективного курса при подготовке к ЕГЭ.

Литература

1. Балагурова, М.И. Интегрированные уроки как способ формирования целостного восприятия мира/ М.И. Балагурова. – М.:Просвещение, 2006. – 3с.
2. Горностаева, З.Я. Проблема интеграции в современном образовании/ З.Я. Горностаева.//Открыт. Школа, 1998. - №2 – 10с.
3. Кларин, М.И. Технологии обучения: идея и реальность/ М.И. Кларин. – Рига, 1999. – 256с.
4. Кропотова, Л.А. Проектирование и анализ современного урока/ Л.А. Кропотова. – Новокузнецк, 2001 – 310с.
5. Кулагин, П.Г. Межпредметные связи в процессе обучения. – М., 1980.
6. Кульневич, С.В., Лакоценина, Т.П. Совсем необычный урок: Практическое пособие для учителей и классных руководителей, студентов средних и высших педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. – Ростов-на-Дону: Изд-во «Учитель», 2001.
7. Лаптева, В.В. Модернизация общего образования: оценка результатов. Кн. для учителя/ В.В. Лаптева. – СПб.: Союз, 2002. – 310с.
8. Максимова, В.Н. Межпредметные связи в учебно-воспитательном процессе современной школы. – М.: Просвещение, 2001.
9. Мельник, Э.Л., Корожнева, Л.А. Интегрированное обучение в средней общеобразовательной школе: теория и практика/ Э.Л. Мельник, А.Л. Корожнева. – СПб.. 2003. – 546с.
10. Михайлова, О.С. Интеграция, как методическое явление/ О.С. Михайлова. – Ростов-на-Дону, 2009. – 48с.
11. Петраков, Л.Р. Интегрированный урок – форма учебного занятия. Открытый урок/ Л.Р. Петраков// Первое сентября, 2006. – 15с.
12. Петренко, Л.А. Интегрированный урок, как форма учебного занятия. – Фестиваль педагогической идеи «Открытый урок»// Л.А. Петренко. – Первое сентября, 2005. – 13с.
13. Чадов, И.Ф. Формы учебной работы в школе: Кн. для учителя/ И.Ф. Чадов. – М.: Просвещение, 2001. – 379с.

Реализация дифференцированного обучения учащихся на уроках географии в условиях внедрения ФГОС. Король Мария Николаевна

Учитель географии СПб ГБУЗ «Санаторий для детей «Огонёк»
Петродворцового района Санкт-Петербурга

*Каждый урок должен быть для наставника задачей,
которую он должен выполнять, обдумывая это заранее:
на каждом уроке он должен чего-нибудь достигнуть,
сделать шаг дальше и заставить весь класс сделать этот шаг.*
(К.Д. Ушинский)

*Без специальной организации учебной деятельности
не может быть эффективного усвоения знаний.*
(И.С.Якиманская)

На модернизацию образования направлено введение федерального государственного образовательного стандарта. Каждый из нас должен переосмыслить цели своей деятельности в соответствии с теми изменениями, которые вводятся новым образовательным стандартом. Задача учителя в условиях стандартизации образования сводится не только к тому, чтобы вооружить учащихся знаниями, но и научить их способам познания и практической деятельности «Дифференцированное обучение – это технология обучения в одном классе детей с разными способностями. Создание наиболее благоприятных условий для развития личности ученика как индивидуальности». (Дифференциация в переводе с латинского означает разделение, расслоение целого на различные части, формы, ступени).

Правильная организация учебного процесса находится в прямой зависимости от подготовленности каждого ученика к обучению географии, от уровня его обучаемости. Как правило, учащиеся неодинаково подготовлены к эффективному обучению, и прежде всего к усвоению нового материала, их индивидуальные различия чётко проявляются по следующим показателям:

- обучаемости, т. е. умственным способностям (в том числе креативности), а также специальным способностям;
- учебным умениям;
- обученности, которая состоит как из программных, так и внепрограммных знаний и умений;
- познавательным интересам.

Теоретическое обоснование технологии разноуровневого обучения базируется на педагогической основе, согласно которой различия основной массы учащихся по уровню обучаемости сводятся прежде всего ко времени, которое необходимо учащемуся для усвоения учебного материала

определённого объёма. Если каждый учащийся будет иметь достаточно времени для эффективного овладения изучаемым материалом, соответствующее его личным способностям и возможностям, то можно обеспечить гарантированное усвоение базисного ядра школьной программы.

Дифференцированный подход в учебном процессе означает действие внимания к каждому ученику, его творческой индивидуальности. А это значит, что каждый учитель должен создавать такие условия, при которых стало бы возможным использование фактических и потенциальных возможностей каждого ребенка в классе. В условиях временного пребывания обучающихся технология дифференцированного обучения является очень важной и актуальной.

Основные условия эффективного осуществления дифференцированного обучения.

1. Требования к учащимся при дифференцированном обучении не должны быть занижены. Задания важно составлять так, чтобы даже для самых слабоуспевающих учащихся они соответствовали минимуму содержания образования, а для более подготовленных учащихся углубляли бы программные знания. Основной принцип дифференциации - дифференциация помощи учащимся со стороны учителей без существенного снижения сложности содержания.

2. Обязательное условие организации дифференцированного обучения - знание учителем уровня обученности и развития познавательных умений учащихся, их индивидуально-типологическим особенностей. Методика разделения учащихся на разноуровневые группы предполагает подвижность этих групп и смену их состава.

3. Эффективность дифференцированного обучения зависит от целесообразного сочетания групповой, фронтальной и индивидуальной форм организации учебной деятельности учащихся в зависимости от конкретных учебно-воспитательных целей урока, специфики содержания учебного материала и уровня их обучения.

4. Условия реализации дифференцированного обучения:

- достаточный набор дидактических материалов (задания, инструкции и т.п)
- систематический контроль учителя и оценка им учебного труда учащихся;
- сознательное обучение учащихся приём познавательной деятельности.

В зависимости от характера познавательной деятельности учащихся: работа с картой, аудиовизуальными пособиями, картинками, цифровым материалом используя задание трех уровней:

- **первый уровень** - объяснительно-иллюстрированный. Ученики воспроизводят изучаемый материал в том виде, в каком он изложен в учебниках.

- **второй уровень** - репродуктивный. Учащиеся применяют знания и умения по образцу.

- **третий уровень** - частично-поисковый и исследовательский. Учащиеся творчески применяют знания и умения в новой учебной ситуации.

Эти уровни и соответствующие им методы использую на всех этапах обучения: при объяснении и изучении нового материала, проверке, обобщения и закрепления знаний. При объяснении нового материала использую работу с учебником. Ребята получают задания, инструкцию по их выполнению с

указанием параграфа, страницы, абзаца. Предлагаю некоторые фрагменты уроков с материалами дифференцированного обучения.

В 6 классе при изучении тем: «Основные формы рельефа суши». «Реки». «Озера».

предлагаю задания разного уровня сложности:

- 1) выделить главные мысли изученного;
- 2) дать характеристику явлениям, процессам, найти упомянутые географические объекты на карте;
- 3) сравнить физическую карту с климатической.

Учащиеся имеют возможность выбрать задания для себя посильные, чтобы успешно с ними справиться. Как правило, ребята справляются с выбранными заданиями и переходят к выполнению более сложных.

Домашние задания учащимся можно предложить также дифференцированные:

1. Составить сложный план рассказа (1 уровень)
2. В каждом абзаце выделить главную мысль (2 уровень)
3. Сделать ЛОК (лист опорного конспекта). (3уровень)

Тема урока «Озёра» 6 класс.

1. Определите какое понятие «лишнее». Объясните свой выбор.

Верхнее

Ладожское

Эйр-Норт

Виктория

Деятельность учащихся направлена на выделение признаков понятий и их сравнение.

Возможные варианты ответа:

- перечислены озера;

-все они расположены на разных материках;

-озера Виктория, Верхнее, Ладожское крупные по площади;

-озеро Эйр, из всех перечисленных, меньше по площади;

-озера Виктория, Верхнее, Ладожское пресные, а озеро Эйр-Норт солёное;

- озера Виктория, Верхнее, Ладожское пресные потому, что из них вытекают реки, такие озера называются сточными;

- озеро Эйр солёное потому, что из него реки не вытекают, такие озера называются солёными.

Данное задание по силам учащимся с разным уровнем подготовки. В зависимости от уровня подготовки ученика, будет отличаться полнота ответа. Если сформулировать более точно вопрос, то изменится содержание деятельности учеников. Например: «Назовите озеро, которое находится в Австралии?».

2. Сравните два озера (по выбору) и объясните, какие признаки вы выбрали для сравнения и почему?

Деятельность ученика будет направлена на формулирование «логического закона»: содержание понятия обратно пропорционально его объему.

3. Озеро Верхнее. Самое большое пресное озеро по площади в мире. Что вы можете сказать о причинах его возникновения? Сточное или бессточное озеро?

Пресный водоем с наибольшей площадью - это Верхнее озеро. Расположение - Северная Америка. 82,4 тыс. квадратных километров занимает площадь его водного зеркала. Озеро находится на 3 месте по объему пресной воды на нашей планете, а уступает оно по показателям только Байкалу и Танганьике. Чаша озера имеет вид впадины тектонического происхождения. Из-за большого количества землетрясений появились глубокие разломы. Дно озера выровняли ледники, завершив начатое землетрясениями дело. По предположению ученых, около 30 тысяч лет тому назад Северная Америка в восточных районах была покрыта ледниками, пришедшими сюда с севера. Эти ледники были непостоянны. Они то сдвигались на север, оставляя после себя озерные чаши, то снова приходили сюда. Когда ледники окончательно ушли с территории восточных районов континента, в этом месте образовалось огромное озеро.

Исходя из особенностей природных условий озеро Верхнее является сточным или бессточным?

Озеро является сточным, его сток происходит через реку Сент-Мэрис.

Почему озеро Верхнее называют «Морской дорогой»? Предложите путь выхода в океан?

Верхнее озеро – важное звено водного пути по Великим озёрам. Озеро Верхнее входит в группу Великие озёра, все озёра взаимосвязаны и река Святого Лаврентия выносит воды в Атлантический океан. (возможный ответ).

Учебные задачи на формирование читательской грамотности учащихся.

«Не в количестве знаний заключается образование, а в полном понимании и искусном применении всего того, что знаешь». Георг Гегель

Одним из необходимых условий успешного обучения учащихся является умение читать и понимать прочитанное.

Возникновение цунами.

Это длинные волны, порождаемые мощным воздействием на всю толщу воды в океане или другом водоёме. Причиной большинства цунами являются подводные землетрясения, во время которых происходит резкое смещение (поднятие или опускание) участка морского дна. Они образуются при землетрясении любой силы, но большой силы достигают те, которые возникают из-за сильных землетрясений (с магнитудой более 7). В результате землетрясения распространяется несколько волн. Более 80% цунами возникают на периферии Тихого океана. Первое научное описание явления дал великий испанский историк, географ и натуралист Хосе де Акоста в 1586 в Лиме, Перу,

после мощного землетрясения, тогда цунами высотой 25 метров ворвалось на сушу на расстояние 10 км. Землетрясения, извержения вулканов и другие подводные взрывы (в том числе взрывы подводных ядерных устройств), оползни, ледники, метеориты и другие разрушения выше или ниже уровня воды — всё это обладает достаточным потенциалом, чтобы вызвать эти волны. Первое предположение о том, что цунами связано с подводными землетрясениями, было высказано древнегреческим историком Фукидидом. При средней глубине 4 км скорость распространения получается 200 м/с или 720 км/ч. В открытом океане высота волны редко превышает один метр, а длина волны (расстояние между гребнями) достигает сотен километров, и поэтому волна не опасна для судоходства. При выходе волн на мелководье, вблизи береговой черты, их скорость и длина уменьшаются, а высота увеличивается. У берега высота волн может достигать нескольких десятков метров. Наиболее высокие волны, до 30—40 метров, образуются у крутых берегов, в клинообразных бухтах и во всех местах, где может произойти фокусировка. Районы побережья с закрытыми бухтами являются менее опасными. Они, обычно, проявляются как серия волн, так как волны длинные, то между приходами волн может проходить более часа. Именно поэтому не стоит возвращаться на берег после ухода очередной волны, а стоит выждать несколько часов.

(Хрестоматия по физической географии).

Задание 1.(1 уровень)

Тестовые задания:

Цунами возникают из-за сильных землетрясений с магнитудой:

1. С магнитудой 6 баллов;
2. С магнитудой 7 баллов.

Первое научное описание цунами дал:

1. Хосе де Акоста
2. Фукидид

Сколько метров может достигать высота волны у крутых берегов?

1. 10-20м
2. 30-40 м

При выходе волн на мелководье, вблизи береговой черты, их скорость и длина

1. Уменьшается
2. Увеличивается

Прочитайте текст «Возникновение цунами» и ответьте на вопросы.

Традиционные вопросы

1. О каком понятии говорится в тексте. Дайте определение этого понятия .
2. Что является причиной возникновения цунами?
3. В каком океане больше всего возникают цунами?
4. Какие районы в океане менее опасны?

Учащиеся отвечают на вопросы, используя текст. С заданием 1 справляются даже слабые учащиеся.

Задания второго читательского умения – интегрирование и интерпретация прочитанного:

Прочитайте текст «Возникновение цунами» и ответьте на вопросы.(2 уровень)

1. Почему в результате землетрясения распространяется несколько волн?
2. Почему при выходе волн на мелководье, вблизи береговой черты, их скорость и длина уменьшаются, а высота увеличивается?
3. За некоторое время до прихода цунами жители побережий наблюдают краткое (от нескольких минут до часа) отступление воды от берега. Как можно объяснить это явление?
4. Какие последствия вызовет цунами, обрушившись на побережье?
5. Можно ли предотвратить цунами или ослабить их возможные отрицательные последствия?

Тестовое задание.

Цунами высотой несколько метров оказываются катастрофическими, в то время, как волны той же (и даже значительно большей) высоты, возникшие во время шторма, к жертвам и разрушениям не приводят

1. Во время шторма в движение приходит лишь поверхностный слой воды.
2. Во время цунами — вся толща воды, от дна до поверхности.
3. Скорость волн цунами, даже у берега, превышает скорость ветровых волн.
4. Ветер может вызывать большие волны и цунами. *(Правильными являются 3 ответа)*

Задания третьего читательского умения – осмысление и оценивание прочитанного с опорой на знания, опыт, собственные убеждения:

Прочитайте текст «Возникновение цунами» и ответьте на вопрос.(3 уровень)

Согласны ли вы с тем, что одна из главных задач, стоящая перед человечеством, - предсказывать цунами и оповещать о нём население. Всегда ли оповещение является оправданным? Предложите свои пути решения этой задачи.

Доступность задач на внимание читательской грамотности у учащихся предполагает осмысление и оценивание прочитанного с опорой на знания, опыт, собственные убеждения. Такие задачи развивают и позволяют повысить уровень подготовки по географии. Можно предложить исследовательский проект по тексту.

Все три читательских умения тесно взаимосвязаны, поэтому все они востребованы при выполнении учебных заданий.

В 8 классе при изучении темы «Россия на карте мира» предлагаю следующие задания:

- 1) Найти крайние точки на карте (1 уровень);
- 2) Найти точки и определить их координаты (2 уровень)
- 3) Определить и сравнить физико-географическое положение России с другими государствами (3 уровень)

4) Большинство знаний, которыми должны обладать учащиеся, связано с изучением содержания карт и умением пользоваться ими.

Обученность ребят в работе с картой определяю также 3-мя уровнями:

- понимать карту(1 уровень)
- читать карту(2 уровень)
- знать карту(3 уровень)

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА «ЛИТОСФЕРА» 6 класс. (20–25 МИНУТ)

Вариант 1

1 уровень

1. Дайте определение понятий: литосфера, горы. (5 баллов)
2. Как различаются равнины по высоте? Приведите примеры, используя карту.
(5 баллов)

2 уровень

3. Сравните географическое положение гор Альп и Кавказа.
(8 баллов)
4. Какое влияние оказывает рельеф на жизнь и хозяйственную деятельность человека?
(8 баллов)

3 уровень

5. Каково первичное залегание осадочных горных пород? Как оно может измениться? Ответ представьте в виде схемы.

(10 баллов)

Вариант 2

1 уровень

1. Дайте определение понятий: земная кора, равнины. (5 баллов)
2. Как различаются горы по высоте? Приведите примеры, используя карту.
(5 баллов)

2 уровень

3. Сравните географическое положение Восточно-Европейской и Западно-Сибирской равнин.
(8 баллов)
4. Как изменяется поверхность Земли под воздействием хозяйственной деятельности человека?
(8 баллов)

3 уровень

5. Как связаны горные породы разного происхождения между собой?
Правильно ли утверждение, что в земной коре происходит круговорот горных пород?
(10 баллов)

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА «БИОСФЕРА» И ВЗАИМОСВЯЗИ ЗЕМНЫХ ОБОЛОЧЕК» (20–25 МИНУТ)

1 вариант

1 уровень

1. Дайте определение понятия «природный комплекс».

(5 баллов)

2. Назовите составные части биосферы и подчеркните самую обитаемую её часть?

(5 баллов)

2 уровень

3. Объясните, почему количество живых организмов в океане зависит от глубины и географической широты.

(8 баллов)

4. Изобразите в виде схемы характер взаимодействия земных оболочек от глубины и географической широты.

(8 баллов)

3 уровень

5. Разработайте правила разумного поведения человека в природе.

(10 баллов)

2 вариант

1 уровень

1. Дайте определение понятия «географическая оболочка».

(5 баллов)

2. Из каких компонентов состоит природный комплекс?

(5 баллов)

2 уровень

3. Объясните, почему и как изменяется количество растительной массы от экватора к полюсам.

(8 баллов)

4. Выясните взаимодействие растений с другими компонентами ПК.

Ответ дайте в виде схемы.

(8 баллов)

3 уровень

5. Объясните, почему хищные животные не могут существовать без такого природного компонента, как почва.

(10 баллов)

ТЕМА «АВСТРАЛИЯ» 7 класс.

Примерные вопросы и задания

1 уровень

Продолжите фразу: Австралия самый..., самый..., самый... материк.

Используя карты атласа, дайте описание географического положения Большого Барьерного рифа.

Назовите русского ученого, внесшего большой вклад в изучение природы и населения Океании.

Используя карты атласа, назовите крупные реки материка.

К бассейну каких океанов относятся реки Австралии?

Какие природные зоны расположены на материке?

Назовите характерных представителей животного и растительного мира материка.

Какое государство расположено на материке? Как называется его столица?

Что называют Океанией?

Назовите государства и их столицы, расположенные на островах Океании.

2 уровень

Почему на территории Австралии много английских названий?

Какие черты рельефа Австралии объясняются особенностями строения земной коры?

Почему Австралия бедна поверхностными водами?

Каким образом количество осадков отражается на размещении при родных зон Австралии?

В чем выражается и чем объясняется своеобразие органического мира материка?

Как объяснить обилие сумчатых видов на материке Австралия?

Объясните, почему почти все культурные растения австралийцы выращивают на востоке материка.

3 уровень

Объясните выражение: «Экономика Австралии едет на овце».

Назовите черты уникальности материка Австралия.

Острова Океании нередко рождаются на глазах человека. Почему?

ТЕМА «ЕВРАЗИЯ» 7класс

Примерные вопросы и задания

1 уровень

Какой вклад в развитие географической науки внесли П. П. Семенов - Тянь-Шанский и Н. М. Пржевальский?

Какие формы рельефа материка свидетельствуют о том, что он подвергался древнему оледенению?

Какие грозные явления природы свойственны территории материка?

С какими компонентами природного комплекса они связаны?

В каких районах Евразии выпадает меньше (больше) всего осадков? Почему?

По карте климатических поясов определите климатические области умеренного пояса.

Какая природная зона располагается на юге Европы и занимает полуострова средиземного моря?

Определите географическое положение острова Шри-Ланка (Великой китайской равнины).

Перечислите районы Евразии, где наблюдается самая низкая (высокая) плотность населения.

2 уровень

Подтвердите положение «Евразия – величайший массив суши», назовите его следствия.

По картам атласа охарактеризуйте морской (средиземноморский) климат умеренного климатического пояса.

Определите протяженность Евразии (км) с запада на восток между ее крайними точками, выскажите предположение о том, как вытянутость материка и его географическое положение отразятся на природе.

В какой части Евразии самая высокая плотность населения? Объясните почему?

Высочайшие горы Евразии и другие крупные горные системы располагаются в глубине материка, на некотором удалении от океана, в то время как на других материках горы находятся на побережье океанов. Какими причинами это можно объяснить?

3 уровень

Можно ли объяснить, почему самые высокие горы на Земле образовались в Евразии?

Если да, то приведите свои аргументы.

Архипелаг Шпицберген называют «арктическим оазисом», ему присущи многие нехарактерные для Арктики особенности природы. Определите по картам, какие именно. Чем объяснить их существование?

Дифференцированное обучение в условиях стандартизации образования направлено на решение основных задач:

1. формирование у всех учащихся базовой подготовки, составляющей функциональную основу общего образования;

2. создание условий, способствующих получению частью учащихся подготовки повышенного уровня, достаточной для активного использования во время дальнейшего обучения.

ЛИТЕРАТУРА.

1. Апатова Л.В. Дифференцированный подход к учащимся в обучении географии. Брянск, 1986, 58 с.

2. Апатова Л.В. Дифференцированный подход к учащимся в процессе обучения физической географии в средней школе. М., 1987, 16 с.

3. Долгунов В. Этот сложный процесс познания: индивидуализация и дифференциация. Педагогика. 2000, №4.

4. Иванов. Ю.А. Дифференцированное обучение / Ю.А.Иванов / Дифференциация как система - М.: Новая школа. 1992 г.: Ч. 1. – С. 43-64.

5. Интернет-ресурсы:

География. Сборник заданий и упражнений:

5 класс: <https://clck.ru/R6ajM>

6 класс: <https://clck.ru/YhhYW>

7 класс: <https://clck.ru/Yhhpg>

8 класс: <https://clck.ru/Yhhuh>

9 класс: <https://clck.ru/Yhi8B>

Сборники познавательных и самостоятельных работ «География. Навыки XXI века»

<https://clck.ru/ahhnu>

Группа продлённого дня – это мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего «я». Здесь ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность.

Воспитательные мероприятия направлены на развитие познавательной активности младших школьников; на организацию исследовательской деятельности во время экскурсий и прогулок; на создание комфортной, благоприятной и радостной обстановки в группах с использованием здоровьесберегающих технологий.

Внеурочная деятельность в начальной школе является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся.

Внеурочная деятельность понимается сегодня преимущественно как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей детей в содержательном досуге, их участие в самоуправлении и общественно полезной деятельности.

В настоящее время в связи с переходом на новые стандарты второго поколения происходит совершенствование внеурочной деятельности. Группа продленного дня является моделью организации внеурочной деятельности, которая создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, которые не всегда удается рассмотреть на уроке, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желание активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению самостоятельно организовать свое свободное время.

Каждый вид внеклассной деятельности: творческой, познавательной, спортивной, трудовой, игровой – обогащает опыт коллективного взаимодействия школьников в определенном аспекте, что в своей совокупности дает большой воспитательный эффект.

Конечно, воспитание детей происходит в любой момент их деятельности. Однако наиболее продуктивно - это воспитание осуществлять в свободное от обучения время. Часы, отводимые на внеурочную деятельность, используются на реализацию ее форм.

Посещая кружки, секции, учащиеся прекрасно адаптируются в среде сверстников, благодаря работе воспитателя, глубже изучается материал, раскрываются у первоклассников такие способности, как творческие, организаторские, музыкальные, что играет немаловажную роль в духовном развитии детей.

В настоящее время на сознание детей оказывают влияние различные средства массовой информации: телевидение, интернет, печать, и видео компьютерной индустрии.

Очень резко снижен уровень детей чтения художественной литературы. Ограничен круг общения со сверстниками, дети не хотят участвовать в детских общественных организациях. Поэтому сегодня для образовательного учреждения на первое место выходит вопрос организации внеурочной деятельности.

Именно сейчас дети должны быть вовлечены в исследовательские проекты, творческие занятия, спортивные мероприятия, в ходе которых они научатся изобретать, понимать и осваивать новое, быть открытыми и способными, выражать собственные мысли, уметь принимать решения и помогать друг другу, формировать интересы и осознавать возможности.

Такая возможность представляется Федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения.

Во внеурочную деятельность ГПД входит: выполнение домашнего задания (организация, контроль, помощь); индивидуальные занятия с детьми; кружки; организация питания; организация прогулок; организация занятий по интересам и досуговой деятельности учащихся.

ГПД - это активная коммуникативная среда, в которой проходит общение на разных уровнях. Дети общаются между собой не только во время досуговой деятельности, но и взаимодействуют на самоподготовке, во время обеда, прогулок и т. д. На занятиях в ГПД дети совместно играют, учатся, занимаются творческой деятельностью, что способствует развитию социального опыта общения. В процессе общения школьники познают друг друга, у них появляется возможность сравнивать себя с другими. Дети разных возрастов с удовольствием работают вместе.

В группе проводятся интеллектуально-познавательные беседы, игры, конкурсы, викторины на разную тематику: своя игра «Школа здоровья», математическая викторина, интеллектуально-познавательная игра «Что? Где? Когда?», познавательная новогодняя викторина, игра-викторина по ПДД «В гостях у Светофора», экологический марафон и т.п. Во время этих занятий дети играют, общаются, познают что-то новое. Все эти мероприятия способствуют развитию коммуникативных умений и навыков учащихся: высказывать свою точку зрения, прислушиваться к мнению других, развивать речь, обогащать словарный запас.

Проводятся и индивидуальные беседы с детьми, при которых ребенок может поделиться своими проблемами. По мере возможностей стараюсь помочь ему в них разобраться. Обсудить причины плохого поведения и вместе сделать соответствующие выводы.

В группе продленного дня проводятся прогулки – это активный отдых на воздухе в тесном общении с природой, людьми на улице, друг с другом в более естественной обстановке, что помогает детям сбросить накопившуюся усталость и восстановить свои силы. Подвижные игры, которые организуются во время прогулки, способствуют развитию физической силы, ловкости, организованности, внимательности, умения договариваться и действовать в команде. Это такие игры,

как: «Вышибала», «Цепи», «Салки», «Прятки», «Футбол» и другие. В процессе проведения игр, дети учатся отстаивать свое мнение, аргументировано убеждать другого человека, а также уметь соглашаться с другим мнением. Прогулка играет огромную роль в формировании умения вести себя в свободном общении, в играх.

Основным образовательным мероприятием в группе продленного дня является самостоятельная работа, то есть, время, выделенное для выполнения домашнего задания. Самоподготовка учит детей планировать свою деятельность, ответственно относиться к работе, помогать друг другу. Организация учебной деятельности во время самоподготовки предполагает общение между учениками и воспитателем, между самими учащимися с целью взаимопомощи. Во время самостоятельной работы у детей возникают различные трудности из-за пробелов в знаниях учащихся, на которые я обязательно обращаю внимание, стараюсь помочь их восполнить.

Большое внимание уделяю досуговой деятельности детей. В свободное время объединяются и чередуются различные виды деятельности: рисование, работа с раскрасками, работа с бумагой и другими материалами, а также настольные развивающие игры, направленные на формирование у детей интеллектуально-творческих способностей: наблюдательности, памяти, логического мышления, умения анализировать, сравнивать, находить ошибки и недостатки. Назову некоторые из этих развивающих игр: «Кто больше?», «Найди слово в слове», «Найди пару», «Допиши слово», «Запрещённая буква», «Исключение лишнего», «Найди отличия», разгадывание ребусов и кроссвордов и другие. В условиях занимательной развивающей игры дети получают навыки групповой работы, то есть происходит развитие коммуникативных способностей и создаётся радостное рабочее настроение, что немаловажно в условиях длительного пребывания детей в школе.

Эти развлечения включают в себя творческую деятельность. На таких занятиях дети принимают активное и осознанное участие, используют свои знания и учат других – совместная работа выставляется на всеобщее обозрение. В связи с этим в ГПД раскрывается потенциал детей, создается благоприятный психологический климат, умение переключаться с одного вида деятельности на другой.

Стараюсь сделать пребывание ребенка в ГПД комфортным, так как только при этом условии можно говорить об успешности образовательного процесса, укреплении эмоциональной сферы ребенка, сохранении и приумножении здоровья детей.

Пребывание ребенка в группе продленного дня создает условия для посещения различных кружков и секций, что способствует самовыражению детей и улучшению их коммуникативных навыков. Детям предлагаются различные формы деятельности, из которых каждый ученик может выбрать то, что ему больше нравится и что лучше получается.

Обучающиеся развивают свои творческие способности в кружках дополнительного образования: «Русские народные танцы», вокальная студия «Радуга», «Умелые ручки», «Юные художники», а также в спортивных секциях. Посещение всех форм дополнительного образования

способствует формированию разновозрастного коллектива. Я стараюсь работать в тесном контакте с классными руководителями, педагогами дополнительного образования.

Подводя итог всему вышесказанному, хотелось бы сделать вывод о том, что деятельность группы продленного дня способствует обеспечению необходимыми условиями для реализации внеурочной деятельности.

Совместная учебная, игровая, познавательная, спортивно-оздоровительная и любая другая досуговая деятельность школьников разного возраста в условиях ГПД – это получение позитивного социального опыта общения, взаимодействия и развития.

Технологии организации обучения в парах и группах сменного состава (из опыта работы учителя физической культуры)

Одиноченко Диана Александровна

Учитель физической культуры ГБОУ СОШ №236
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Для обеспечения плодотворной работы в паре и в малой группе недостаточно лишь грамотно сформулировать учебное задание или призвать учащихся быть терпеливым к собеседнику. Нужно определить четкий и последовательный порядок действий учащихся, обеспечивающий их сотрудничество. Работа в парах – постоянных и сменных – стала уже, пожалуй, привычным, традиционным элементом, её всё активнее применяют представители разных педагогических направлений.

Организация учебной работы в парах

Учебная деятельность обучающихся может проходить в постоянных или сменных парах. Выделяют следующие виды учебной работы в паре: обсуждение, совместное изучение, обучение, тренировка и проверка. Виды работы в паре различаются: позициями (ролями) обучающихся; целями; содержанием; техниками взаимодействия; результатами.

Обсуждение как форма работы в паре – обсуждать можно учебный текст, рассказ, вопрос учителя, условие задачи, высказывания друг друга. Позиции обучающихся во время обсуждения равноправны: они на равных углубляются в понимание сложного вопроса.

Совместное изучение учебного материала – при совместном изучении чего-либо в паре оба учащихся находятся в позиции изучающих. Никто из них еще не знает материала. В результате специально организованной коммуникации должно появиться общее в представлениях обоих учеников. Это общее должно быть материализовано – например, в совместной формулировке пункта плана.

Обучение – во время обучения участники выступают в разных позициях: один – обучающий, другой – обучаемый. За счет организованного взаимодействия второй участник становится носителем того, чем владеет первый. Таким образом, предмет обучения – информация (знания) или способы действия, которыми владеет напарник. Одностороннее обучение является элементом взаимообучения.

Тренировка – работая в парах, можно эффективно закреплять изученный материал, доводить действия до автоматизма. В паре выделяются две позиции: тренера и тренирующегося. Цель тренировки – инициировать алгоритмические учебные действия напарника, указывая при этом, верен его ответ или нет.

Проверка – при проверке работа в паре используется с целью обнаружения и исправления ошибок. Различаются две позиции обучающихся: проверяющего и проверяемого. В отличие от

тренировки, предметом проверки является не собственно ответ, а логика и содержание действий по решению задачи, вопроса. За счет проговаривания ученик приходит к осознанию выполняемого им способа действия, а это лежит в основе формирования устойчивых навыков.

Самостоятельная работа учащихся в группе.

Пара может быть автономным компонентом учебного занятия или частью группы, если выполняет фрагмент общей задачи. Вторым случаем характерен для методик коллективных учебных занятий. Взаимодействие учащихся в таких группах проходит в сменных парах.

Но существует и другая форма организации учебной деятельности в группе. В ее основе лежит общение учащихся по типу «один говорит – другие слушают». Назовем этот вариант групповой работой учащихся. Для плодотворной самостоятельной деятельности учащихся необходимо, во-первых, задать специальный способ взаимодействия между ними, а во-вторых, учить их планировать и регулировать порядок своих действий, оценивать и контролировать результат.

Выделяются три варианта групповой работы учащихся в зависимости от дидактических (чему учить), развивающих (какие личные качества развивать) и воспитательных (какие нормы формировать) задач.

Позиция учителя при парной и групповой работе учащихся

Эффективность учебной деятельности в парах и малых группах зависит от качества сотрудничества учащихся. В связи с этим у педагога появляются особые функции.

Во-первых, учитель постоянно следит, чтобы собеседники понимали друг друга. Выяснить это можно, когда собеседники приводят собственные примеры, задают и отвечают на вопросы друг друга, выражают свое согласие о мнении напарника или восстанавливают высказывания друг друга.

Для устранения непонимания между обучающимися необходимо воспользоваться специальными техниками. Так, если обучающийся неправильно воспроизводит, интерпретирует мысли другого, то учитель высказывание воспроизводящего делит на части: фрагмент, понятый напарником без искажения; понятый неправильно или вообще не воспринятый; приписанный напарнику.

Работа ведется с каждой из этих частей: учитель восстанавливает высказывания обоих учеников, сопоставляет их, обращая внимание на общее и разное.

Выявление затруднений участников пары или группы, демонстрация необходимых техник и обеспечение качественной коммуникации является более важным, чем сообщение учителем готовых ответов.

Во-вторых, учитель показывает логические приемы и способы освоения задания, направляет умственные действия учащихся. В частности, он организует работу учеников в соответствии с алгоритмом изучения темы, выполнения практической работы или решения задачи.

Кроме того, важно обсуждать правила и нормы взаимодействия учащихся друг с другом. Распределение заданий, позиций, времени, порядка выполнения заданий определяются особенностями

тех или иных видов парной и групповой работы.

В-третьих, учитель регулярно осуществляет рефлексивные остановки. Учащиеся анализируют свои действия, осознают, какие из них приводят к необходимому результату. Рефлектировать можно способ работы в паре или группе, действия отдельных учащихся или отношения между ними. Особенно важно обеспечить рефлексию действий ученика, который играет роль обучающего (передает знания) или обучаемого (получает знания у товарища).

Рефлексивные ситуации могут задаваться учителем следующим образом:

1. Фиксация ошибок, трудностей и препятствий в работе. Обозначение «тупика или разрыва в совместной деятельности.
2. Остановка в процессе деятельности.
3. Поиск желаемой модели действий.

Предлагаемые учителем вопросы помогают организовать диалог между учащимися в процессе рефлексии. Выбор вопросов обуславливается целями учителя и ситуацией.

Для вербализации порядка выполнения умственных действий, способов взаимодействия между учащимися и осознания ими положительного опыта предлагается ответить на вопросы: каков был порядок ваших действий? Какие приемы помогли понять тему, какие понравились, а какие нет?

Не бойтесь тратить время на рефлексию, это в дальнейшем положительно скажется на учебных результатах.

Использование парной и групповой работы в структуре учебного занятия

Парная и групповая работа используется наряду с фронтальной и индивидуальной деятельностью учащихся. Однако можно выделить два принципиально разных варианта их включения в структуру учебного занятия. В первом случае они являются вспомогательными формами, позволяют закреплять и повторять материал, который был преподнесен учителем всему классу. Обычно ученики заняты каким-то одним видом учебной деятельности в парах или группах. Такая работа начинается и заканчивается учащимися одновременно.

В другом случае парная и групповая работа используются для изучения нового учебного материала (без предварительного объяснения учителя), освоения новых способов учебной деятельности. На занятиях, которые мы называем коллективными, в одно и то же время можно наблюдать разные формы организации обучения: одни школьники работают в парах, другие в группах, третьи с учителем, остальные самостоятельно. В процессе коллективных учебных занятий значительную долю нового учебного материала обучающиеся осваивают самостоятельно (индивидуально, в парах или группах).

Систематическое использование парной и групповой работ активизирует познавательную активность обучающихся, позволяет целенаправленно формировать метапредметные универсальные учебные действия. Чем богаче учебная среда разными ситуациями взаимодействия между обучающимися, тем больше условий для индивидуального прогресса, личностного, коммуникативного

и социального развития обучающихся.

В современном, быстро развивающемся мире, мире компьютеров и роботов, все актуальнее и актуальнее становится вопрос о физическом состоянии современного человека. Высокие технологии, современные средства коммуникации все дальше и дальше отделяют человека от физических нагрузок, свойственных ему от рождения, что неминуемо приводит к ухудшению здоровья, психическим и психологическим проблемам.

Поэтому вопрос, как поддерживать хорошую физическую форму, стал для многих самым актуальным. На первый взгляд – этот вопрос очень сложный. Но, если вдуматься, все гениальное очень просто: придерживайтесь правилам здорового питания и занимайтесь спортом.

Как питаться, чтобы не навредить здоровью мы предлагаем решать вам, а какая польза от занятия таким видом спорта как настольным теннис, постараемся разъяснить в этой статье.

Почему настольный теннис? Эта игра является универсальным видом спорта для всех возрастных групп, не требующая больших спортивных сооружений, дорогого оборудования и инвентаря. Занятия можно проводить в любых помещениях или аудиториях. Развитие коммуникативных и физических возможностей личности, поддержания интереса к жизни, повышение работоспособности и устранение комплекса неполноценности – вот главные цели в настольном теннисе.

Итак, давайте подробно остановимся на тех эффектах, которыми обладает эта игра.

Психотерапевтическая польза, самоконтроль. В современном настольном теннисе доли секунды решают исход игры. Поэтому даже малейшее раздражение, невнимание приводит к проигрышу. Игроки умеют контролировать свои эмоции на таком уровне, что и в обыденной жизни редко теряют самообладание. Настольный теннис воспитывает в нас сдержанность и внимание.

Высокая концентрация внимания. Игрок постоянно держит в голове общую картину игры и помнит счет и перебирает возможные технические комбинации и при этом он еще следит за мячом, не упуская его из виду даже на долю секунды. И это на протяжении всей игры. Предельная концентрация внимания – необходимая составляющая успеха в настольном теннисе. Поэтому, специалистам, которые работают в областях, связанных с повышенной концентрацией внимания, рекомендовано регулярно играть в настольный теннис.

Развитие аналитического и оперативного мышления. Игрок настольного тенниса, как шахматист, предвидеть игру на несколько ходов вперед, но при этом в игре нет ни секунды паузы, чтобы поразмыслить. Нередко игроку приходится мгновенно менять решение в соответствии с игровой обстановкой. Все это помогает развивать мышление, учит прогнозированию.

Снятие синдрома хронической усталости, лечение стрессов. Во время игры в настольный теннис невозможно думать ни о чем, кроме самой игры. Всем другим мыслям просто не остается время. Все проблемы жизни отходят на второй план, остаются за стенами спортивного зала. Интенсивная тренировка способствует снятию напряжения, при игре возникает масса положительных эмоций, жизненные проблемы уже не кажутся такими сложными и порой приходят самые неожиданные способы их решения, а радость победы поднимает настроение, способствует выбросу адреналина.

Ловкость и быстрота. При игре в настольный теннис скорость мяча может достигать 120 – 140 км/час, а траектория меняется после каждого удара. Приходится каждую секунду принимать правильное решение и успевать сделать нужное движение. Не случайно спортсмены многих видов спорта включают в свой тренировочный процесс игру в настольный теннис, для выработки скоростных качеств.

Тренировка вестибулярного аппарата. Четко двигаться и постоянно следить за мячом, который постоянно меняет направление и движется с огромной скоростью, – лучшее упражнение для вестибулярного аппарата. Настольный теннис рекомендуется всем, кто страдает от укачивания в транспорте.

Тренировка зрения. Играя в настольный теннис, человек постоянно следит взглядом за мячом, который находится то близко, то далеко, при этом двигаясь в разных направлениях. Такая тренировка глаз способствует отличному зрению, снимает усталость после длительной работы за компьютером. Офтальмологи рекомендуют занятие этой игрой и близоруким, и дальнозорким, а также, после операции глаз.

Здоровое сердце, выносливость. Быстрый темп игры и интенсивная равномерная нагрузка помогает укрепить сердечно-сосудистую систему, привести давление в норму. Кровообращение усиливается уже на второй минуте игры, поэтому увеличивается насыщение организма кислородом. Такой эффект дают разные виды аэробной нагрузки, но только в настольном теннисе объем потребления кислорода максимальных значений (выше только в водном поло).

Развитие крупной и мелкой моторики. Игра оттачивает движение кистей рук до ювелирного совершенства. Во время одного сета игрок меняет положение руки, держащей ракетку, несколько сотен и даже тысяч раз. Настольный теннис способствует формированию аккуратного подчёрка, помогает и развивает художественные способности. Занятия настольным теннисом особенно рекомендуют для детей, плохо пишущих и читающих.

Укрепление мышечной системы. Стойка игрока в настольный теннис – это полусогнутые ноги, корпус чуть наклонен вперед. В таком положении практически задействованы все мышцы ног и спины. При ударе и приеме мяча происходят постоянные перемещения. При ударе мяча движение начинается с ног и заканчивается кистью руки, т.е. задействованы все группы мышц туловища. Все это способствует гармоническому, физическому развитию тела, нормализации веса.

Гибкость. Настольный теннис развивает и поддерживает высокую подвижность суставов. Задействованы лучезапястный, локтевой, плечевой, тазобедренный, коленный и голеностопный суставы, позвоночный столб. Гибкость помогает реагировать на движение мяча и ответить точным ударом. А в жизни гибкость дает возможность сохранить активный образ жизни до глубокой старости.

Общение. В современном мире электроники, все больше и больше ощущается нехватка прямого человеческого общения. Настольный теннис игра парная и человек никогда не остается один. Игроков объединяет любовь к этой игре, они всегда найдут взаимопонимание и общие темы для разговора, что порой так не хватает в обыденной жизни.

Настольный теннис отличный вид спорта для адаптации и реабилитации лиц с ограниченными возможностями здоровья. Занятия этим видом спорта отлично компенсируют ограничения в их жизнедеятельности, способствуют физическому развитию и социальной интеграции в обществе.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что занятия настольным теннисом способствуют гармоническому развитию личности, как в физической, так и духовной сфере жизнедеятельности человека.

Литература

1. Амелин А.Н. Пашинин В.А. Настольный теннис. – М.: ФиС, 1985 – 108 с.
2. Бабенкова Е.А. Как помочь детям стать здоровыми. Методич. пособие – М.: «Астрель», 2003 – 206 с.
3. Барчукова, Г.В. Теория и методика настольного тенниса: учебник для студ. высш. учеб. заведений / Г.В. Барчукова, В.М.М. Богушас, О.В. Матыцин. – М.: Издательский центр «Академия», 2006 – 528 с.
4. Худец, Р. Настольный теннис. Техника с Владимиром Самсоновым / Р. Худец; пер. с англ. Белозеров О. – М.: ВистаСпорт, 2005 – 272 с.

Формирование у обучающихся навыков самостоятельной работы на уроке (из опыта работы учителя математики). Полулященко Ольга Владимировна

Учитель математики ГБОУ школы №423
Кронштадтского района Санкт-Петербурга

За последние годы заметно возрос интерес к самостоятельной работе учащихся. Прежде всего, это связано с новыми требованиями в условиях реализации ФГОС. Самостоятельная работа учащихся помогает повышению эффективности обучения как в отношении овладения системой знаний, умений навыков, так и в отношении развития способностей в умственном и физическом труде. Самостоятельная работа становится средством обучения и учителю приходится находить ответы на вопросы «Как научить ученика работать самостоятельно?» «Как образом процесс формирования самостоятельности сделать составной частью процесса обучения?» Проблема состоит ещё и в том, что основное количество дидактических пособий, входящих в УМК различных авторов, не позволяют эффективно сформировать навыки самостоятельной добычи знаний.

Достаточно часто в 5 класс приходят дети, у которых не развит навык самостоятельной работы с изучаемым материалом. При условии растущих требований к освоению учебного материала, увеличению нагрузок у обучающихся может теряться интерес к учебе, и значительно снижается результативность.

Я считаю, что самостоятельность развить абсолютно у каждого ученика невозможно, так как уровень развития учащихся класса отличается, дети с разным состоянием здоровья, с разными темпераментами характера. И, тем не менее, учитель должен так спланировать урок, чтобы каждый ученик мог стать активным участником образовательного процесса, который умеет думать, мыслить, рассуждать, свободно высказывать, а при необходимости и доказывать свое мнение. В деятельности учителя в процессе обучения приоритетными **задачами** являются:

1. Сформировать умение проявлять активность при изучении новой темы.
2. Научить добывать знания, решая соответствующие задачи, анализировать, формулировать и аргументировать выводы.
3. Научить добывать дополнительную информацию из различных источников информации.
4. Научить применять полученные знания на практике.

Самостоятельная работа - это такая познавательная учебная деятельность, когда последовательность мышления обучающегося, его умственные и практические операции и действия зависят и определяются самим обучающимся. Присутствие самостоятельной работы, необходимо на уроках математики, так как они тренируют волю, воспитывают работоспособность, внимание, дисциплинируют обучающихся.

Учителю для успешной организации самостоятельной работы в классе важно использовать различные методические рекомендации, памятки, алгоритмы, чтобы при выполнении различных заданий или их анализе обучающиеся могли сверять свои действия.

Очень важен контроль выполнения самостоятельной работы. Каждую самостоятельную работу необходимо проверять, подводить её итоги, определять: что удалось лучше, а на что следует обратить особое внимание. Нужно выявить причину появления ошибок – найти верный путь к её исправлению. Итоги самостоятельной работы позволяют видеть ученику результаты его учебной деятельности. Не менее существенной задачей является развитие навыков самостоятельной учебной работы, формирование умения работать с учебником, проявлять самостоятельность и творческий подход при выполнении домашних заданий.

Характер самостоятельной работы зависит от состава знаний, из которых складывается содержание учебного предмета.

Рассмотрим некоторые методы и приемы формирования самостоятельности учащихся, которые я использую на своих уроках.

Игровые технологии способствуют воспитанию познавательных интересов, активизируют деятельность, тренируют память, помогают выработать речевые умения, навыки, стимулируют умственную деятельность, развивают внимание и познавательный интерес к предмету. На уроках в 5-7 классах провожу графические диктанты, игры и конкурсы между группами, составляем и решаем кроссворды.

Обеспечению мотивации на уроках очень способствует применение ИКТ, при этом повышается ещё и познавательная активность учащихся. При выполнении заданий ребята могут сверить свои ответы с выведенными на экране вариантами.

Для самостоятельной работы с учащимися я также использую **творческие задания**, позволяющие раскрыть потенциал детей, которые не отличаются успешной успеваемостью, но зато способны осуществить нестандартный поиск знаний.

Самостоятельные работы становятся всё более востребованными на современном уроке, так как только те знания, которые учащиеся приобретают активным собственным трудом, становятся для них наиболее ценными.

Будущее России закладывается сейчас, ежедневно и ежеминутно. От родителей, школы, учителя и классного руководителя зависит это будущее. Сегодняшний школьник может иметь разные способности и интересы к учебным предметам, быть успешным учеником или слабоуспевающим. Ведь совсем не важно какую профессию он выберет в будущем. Будет ли он известным учёным или рабочим, мастером своего дела. Главное, на мой взгляд, это его жизненная позиция, отношение с своей Родиной и её людям. Воспитать человека – вот главная цель современной школы, общества. Классный руководитель воспитывает учеников своим примером, открытостью, честностью. Но воспитать в ребёнке мы можем только то, что имеем сами. Своим примером, отношением к жизни, к ситуации в стране и мире.

За почти 40 лет работы в школе много детей прошли со мной по жизни. Многие из них уже давно взрослые, солидные, семейные. Наблюдая за ними понимаю, что всё в своей работе делала правильно, выросли они хорошими и успешными людьми.

Учитель начальных классов весь школьный день со своими учениками. Воспитательная работа идёт непрерывно и на уроках, и во внеурочной деятельности.

Много лет назад, когда интернет вошёл в нашу жизнь, появилась возможность новой деятельности – сетевой проект. Это своеобразный выход из школы на просторы страны, на взаимодействие детей не только с одноклассниками, но и с учениками других классов и школ. Хочу поделиться одним из последних внеурочных проектов с учениками и их родителями.

Что же такое сетевой проект? Думаем, что вам знакома фраза “Мы говорим "сетевой", подразумеваем - "телекоммуникационный”. Сетевой проект – это сетевая удалённая совместная учебно-познавательная, исследовательская, творческая или игровая деятельность учащихся-партнёров из разных регионов и стран или в рамках одной школы, но из разных классов. Он организуется на основе коммуникации в интернет и направлен на достижение совместного результата деятельности.

Некоторое время назад эпидемиологические ограничения не только сделали невозможным реализацию совместных очных мероприятий, но и повлекли за собой изменения в отношении детей и семей к изучению иностранного языка. При отсутствии обменов с Францией, традиционных классных выездов в языковой лагерь на выходные, городских очных языковых конкурсов и фестивалей мы потеряли мощное средство мотивации к изучению языка.

Сетевой проект «Путешествие с Емелей на о. Ситэ Парижа» часть общешкольного проекта, посвященного собору Нотр-Дам-де-Пари.

Данный сетевой проект был ориентирован на учащихся 3-4 классов. В нем приняли участие 13 команд, из них 11 команд прошли все этапы и дошли до конца путешествия на о. Ситэ, где и находится собор Нотр-Дам-де-Пари. Этапы проекта проходили на двух языках – русском и французском.

Для проекта была выбрана google-платформа, так как она имеет простой для освоения и удобный интерфейс, и уже была знакома большинству учащихся и родителей в связи с дистанционным обучением.

Весь проект размещался в блоге, созданном с помощью сервиса [blogspot](https://emelya65.blogspot.com/). Адрес блога <https://emelya65.blogspot.com/>

На каждом этапе путешествия в нем появлялась новая страница с заданием, инструкции и обучающие материалы для прохождения этапа. Кроме того, был выбран персонаж Емеля из русской народной сказки и записаны его видеообращения к участникам для каждого этапа. Это также помогло наладить диалог с семьей, т.к. у детей участников создавалось впечатление, что герой обращается к ним лично, помогло погрузиться в тему проекта.

К концу каждого этапа на соответствующей странице блога появлялись результаты – работы семейных команд.

Всего в рамках проекта было - 6 этапов. На этапе анонса проекта и регистрации команд была опубликована карта проекта. Она в режиме диалога наглядно показывала, что путешествие будет разнообразным, но при этом не станет скучным или очень быстрым.

Остановлюсь на 3 наиболее значительных этапах.

Для введения в проект и для повышения интереса участников была проведена входная диагностика - “Викторина” в google-форме. Все вопросы касались Парижа и Нотр-Дам. Если команда не знала ответа на вопрос, то у неё была возможность воспользоваться различными источниками информации, узнать для себя новое, а также в семье обсудить, как лучше формулировать поисковый запрос в интернете, как выбирать информацию, можно ли доверять всем сайтам, или стоит проверять информацию в нескольких источниках. Согласитесь, такой диалог между ребенком и родителем будет иметь, положительный эффект.

На этапе «Есть билет!» семейным командам предстояло проанализировать таблицу с тарифами на посещение и экскурсионное обслуживание в Нотр-Дам, выбрать подходящие экскурсии и произвести расчет стоимости на свою команду. Т.е. на семью, все данные были на французском языке, а результат суммы представляли на русском языке, пользуясь курсом Центробанка. Таким образом, участники освоили работу в google-документе, оформив там свои расчеты, а также на практике применили материал из занятий внеурочной деятельности «Финансовая грамотность».

Этап «Виртуальное путешествие на о.Сите» задумывался как создание итогового коллективного продукта. Участникам предлагалось выбрать одну из 15 предложенных достопримечательностей о.Сите. Они должны были изучить информацию о ней, выбрать нужное, согласно предложенному плану рассказа, подобрать подходящие фото и разместить все это на своем слайде в коллективной

презентации. Работала велась в google-презентации, что позволяло всем участникам работать над одним документом.

Данный продукт – «Виртуальная экскурсия по острову Сите» можно использовать на уроках французского языка. А все участвующие в проекте, смогли узнать много интересного о самой старой части Парижа.

Как и в любом проекте важна обратная связь, в данном случае диалог по результатам этапов между учителем-куратором проекта и каждой семейной командой осуществлялся с помощью google-таблицы. «Шаги к успеху» - это общедоступная google-таблица мониторинга прохождения этапов проекта, то есть все участники могли видеть результаты своей работы и работы других команд. За прохождение этапов команды получали отличительный знак и комментарий организатора.

В конце проекта, проведена рефлексия: отдельная google-форма для родителей и отдельная для детей. Наша цель была узнать, какие этапы понравились больше или меньше всего участникам, что учесть на будущее.

Совместное создание презентаций и «покупка билета» оказались наиболее интересными как для детей, так и для родителей. Но при этом и самыми трудными.

Большинство участников ответили, что примут участие в новых проектах.

Интерес и мотивация к изучаемому языку способствуют абсолютно разные формы работы, в том числе такой проект.

Каждая семейная команда по итогам проекта получила красочный сертификат участника, французский сувенир, а самое главное полезный опыт семейного участия в школьном проекте и большое желание самим подняться на смотровую площадку Нотр-Дам-де-Пари и зайти внутрь величественного собора.

Совместная деятельность семьи и школы помогает в воспитании учеников, даёт детям радость познания.

Для меня очень важно, что выросшие ученики с теплотой вспоминают школьные годы и совместные внешкольные мероприятия. А это значит, что и своим детям они передадут любовь к школе, учителям.

Эстетическое воспитание на уроках истории как метод повышения нравственных качеств личности.

Сметанина Ольга Александровна

Учитель истории и обществознания ГБОУ школа №93
Пушкинского района Санкт-Петербурга

Большую роль играет искусство и эстетическое воспитание в формировании нравственности. Еще Аристотель писал, что музыка способна оказывать влияние на эстетическую сторону души, и поскольку она обладает таким свойством, она должна быть включена в число предметов воспитания молодежи.

При изучении произведений искусства важнейшее значение имеет раскрытие их гражданской и нравственной направленности и использование их в целях морального формирования учащихся. Для этого необходимо вырабатывать у учащихся понимание того, что подлинное произведение искусства всегда утверждает правду жизни, пафос творческого созидания прекрасного, стимулирует стремление людей к прогрессу, к осуществлению идеалов добра, свободы и справедливости. Любовь к родине, борьба со всеми искажениями в жизни общества, развитие духовной красоты человека-творца - такова идейная направленность произведений лучшей художественной классики. Вот почему при изучении поэзии А.С. Пушкина нужно привлечь особое внимание к тем строкам произведения, которые наполнены пафосом патриотизма и горячей любви к родине:

Москва! Как много в этом звуке
Для сердца русского слилось!
Как много в нем отозвалось!

Непревзойденное мужество, храбрость и отвагу русских людей в борьбе за независимость и честь Родины, их беспредельную преданность своему патриотическому долгу воспевал М.Ю. Лермонтов. В стихотворении «Бородино» он рисует драматическую картину подготовки русских солдат к сражению, понимание ими решающего значения предстоящей битвы для судеб Родины. Беседуя с солдатами, полковник призывает их:

Ребята! Не Москва ль за нами,
Умремте ж под Москвой,
Как наши братья умирали
И умереть мы обещали,
И клятву верности сдержали
Мы в бородинский бой

Особенно важно показать красоту мужественных патриотических поступков русских людей, их идейно-политической стойкости и преданности своему гражданскому долгу.

Для раскрытия нравственного содержания искусства широко используются различные формы внеклассной работы. В школах проводятся тематические литературно-художественные вечера: «Песни и музыка Великой Отечественной войны», «Мотивы морали и нравственной чистоты в музыке», «Идеи патриотизма в изобразительном искусстве» и др. Эти мероприятия оказывают большое влияние на интеллектуальную и эмоционально-нравственную жизнь учащихся, развивают и укрепляют чувства, воспитывают моральную чистоту мыслей и поведения. Но с чем же связано это влияние? Здесь проявляет себя так называемая эмпатия, т.е. перенесение себя в состояние другого человека, побуждение к сопереживанию его (положительного героя художественного произведения) чувств и эмоционального состояния, стремление следовать его действиям и поступкам.

Литература:

1. Барташева Н. А., Воронина М. В. Духовная жизнь России: имена, идеи, лица. // Первое сентября, - 2008, № 20.
2. Бахтина О. И. Нравственное воспитание в 5 классе. // Преподавание истории в школе, 2007, №1.
3. Лизинский В. М. Приемы и формы в учебной деятельности. - М.: Педагогический поиск, 2009.
4. Михеев Б. Н. Формирование гуманистических чувств на уроках истории. // Преподавание истории в школе, 2009, № 5.

Одаренный ребенок: взаимодействие преподавателя фортепиано и концертмейстера в области музыкального воспитания школьников

Федченко Борис Викторович

Преподаватель фортепиано, концертмейстер
СПб ГБУ ДО "Санкт-Петербургская детская музыкальная школа
имени Андрея Петрова"
Петроградского района Санкт-Петербурга

Творческое сотрудничество преподавателя и концертмейстера в системе дополнительного музыкального образования является важным фактором воспитания и развития обучающихся.

Деятельность педагога и концертмейстера имеет и чисто творческую (художественную) и педагогическую составляющие. Мастерство педагога-музыканта и концертмейстера требует не только огромного артистизма, но и владения ансамблевой техникой, отличного музыкального слуха, специальных музыкальных навыков по чтению с листа и навыков импровизации.

Концертмейстер в учебном процессе играет огромную роль, он сопровождает ребенка-солиста на занятиях и во время концертных выступлений, является помощником и соратником преподавателя. Для учащегося солиста концертмейстер и педагог – это прежде всего наставники, тренеры и друзья. Участники учебного процесса педагог-концертмейстер-ученик должны действовать сообща. Отношения с учащимися должны быть выстроены так, чтобы учащийся активно вовлекался в познавательно-творческую деятельность, а сотрудничество педагог-концертмейстер должно основываться на взаимопомощи, взаимоуважении, что позволит достигнуть общей цели. Это особенно важно в начальном этапе работы над репертуаром: во время обсуждения сюжетной канвы, обсуждения трактовки и особенностей исполнения данного произведения. Ученик также имеет право высказывать своё мнение, фантазировать и, в конечном итоге, влиять на совместное решение. Таким образом сотрудничество педагога и концертмейстера мотивирует детей на самостоятельную творческую деятельность, даёт им почувствовать свою сопричастность к творческому процессу. Это позволяет говорить о проблемном методе, который считается наиболее актуальным и часто используемым в современной педагогике.

Для педагогики сотрудничества характерен гуманно-личностный подход к учащемуся, где важным является развитие его творческих качеств и индивидуальных способностей без прямого принуждения и навязывания мнения. Поэтому огромное значение для плодотворной работы имеет характер общения концертмейстера и преподавателя, исключение всякого доминантного лидерства со стороны преподавателя.

Формы проведения занятий:

- классический урок
- занятие–импровизация

- репетиция
- творческие поездки и выступления
- концерты, конкурсы и фестивали

Многообразие форм занятий предполагает использование разнообразных методов и приёмов. В их числе:

- объяснительно-иллюстративный - показ, объяснение, рассказ, беседа, диалог, прослушивание и просмотр музыкального материала и использованием ресурсов Интернета;
- репродуктивный – воспроизведение, многократное повторение технически и ансамблево трудных фрагментов, знакомство со специальной терминологией;
- проблемный метод - нахождение образов путём совместного обсуждения эмоциональной идеи композиции;
- эвристический метод - самостоятельные творческие решения обучающихся в соответствии с предложенным ими образами, характером и манерой исполнения

Для того чтобы творческое взаимодействие преподавателя и концертмейстера было плодотворным, важно включать в совместную работу следующие компоненты:

- мотивация
- педагогическая интуиция
- импровизация

Основной компонент любого урока – это мотивация, которая возникнет, если урок интересен для обучающегося, на занятии создана благоприятная психологическая и творческая обстановка. Именно позитивная энергетика даёт толчок к творчеству. Это позволяет говорить о педагогической интуиции.

Коммуникабельность, чуткость, чувство такта без стремления «солировать» во всём, широкий кругозор и эрудиция, – вот основные составляющие интуиции концертмейстера. В этом смысле деятельность концертмейстера — это гармоничное взаимодействие с окружающим миром.

Каждое исполнение как творческий акт всегда единично и неповторимо. Несмотря на то, что на репетициях уточняются детали интерпретации, очень часто именно в ходе концертного исполнения возникает нечто новое, нешаблонное. Для концертмейстера важно чутко реагировать на все изменения и корректировать собственную деятельность. В этом смысле большое значение имеет *импровизация*. Импровизировать на занятии – это значит быстро оценивать исполнение и подготовленность обучающегося, реагировать на создавшуюся ситуацию и принимать решение сразу, порой без предварительного логического рассуждения, на основании имеющегося опыта и педагогических знаний, эрудиции и интуитивного поиска.

В результате плодотворной совместной деятельности преподавателя и концертмейстера дети не только познают основы музыкального искусства, они развивают свой интеллект, художественный вкус, приобретают умение мыслить нестандартно, креативно, пробуждают к действию свою фантазию. В

них формируется творческое отношение к жизни, которое в дальнейшем успешно отразится в любой избранной ими сфере деятельности.

Литература:

1. Кононенко, В.А. Овладение профессией «Концертмейстер» на современном этапе: проблемы и перспективы / В.А. Кононенко. – М.: Музыка, 2004. – 207 с.
2. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс. Методологические основы / Е.И. Кубанцева. – Л.: Музыка, 1972. – 186 с.
3. Островская Е.А. Концертмейстерское искусство, педагогика, исполнительство, психология / Е.А. Островская. – М.: Музыка, 2009. – 97 с.
4. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога /Е.М. Шендерович. - М.: Музыка, 1996. – 89 с.

Современное образование в России перешло на Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения (ФГОС). В основу ФГОС нового поколения положена новая идеология. Принципиальным отличием современного подхода является ориентация стандартов на результаты освоения основных образовательных программ. Современному обществу нужны образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут:

- анализировать свои действия;
- самостоятельно принимать решения, прогнозируя их возможные последствия;
- отличаться мобильностью;
- быть способным к сотрудничеству;
- обладать чувством ответственности за судьбу страны, ее социально-экономическое

процветание.

Главной задачей школы современности является развитие личности ученика, в соответствии с новыми стандартами, нужно, прежде всего, усилить мотивацию ребенка к познанию окружающего мира, научить применять полученные знания в жизни.

Как для учеников, так и для учителя, урок интересен тогда, когда он актуален или, проще говоря, современен. Требования к современному уроку в условиях введения ФГОС нового поколения:

- урок должен быть проблемным и развивающим: учитель сам нацеливается на сотрудничество с учениками и умеет направлять учеников на сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- учитель организует проблемные и поисковые ситуации, активизирует деятельность учащихся;
- вывод делают сами учащиеся;
- минимум репродукции и максимум творчества и сотворчества;
- время-сбережение и здоровье-сбережение;
- в центре внимания урока — дети;
- учет уровня и возможностей учащихся, в котором учтены такие аспекты, как профиль класса, стремление учащихся, настроение детей;
- умение демонстрировать методическое искусство учителя;
- планирование обратной связи;

Вся учебная деятельность должна строиться на основе деятельностного подхода. Ученик должен стать живым участником образовательного процесса, главным деятелем.

Неотъемлемой частью нового стандарта являются универсальные учебные действия (УУД). Под УУД понимают «общеучебные умения», «общие способы деятельности», и т.

Представлены четыре вида УУД:

- личностные
- познавательные
- регулятивные
- коммуникативные.

В соответствии с ФГОС предъявляются новые требования к результату обучения в целом и в частности по физической культуре. Есть три составляющих для оценивания результативности: личностным, предметным метапредметным результатам.

- личностные

обеспечиваются через формирование базовых национальных ценностей. Эти качественные свойства проявляются, прежде всего, в положительном отношении обучающихся к занятиям физической культурой и спортом, двигательной деятельностью, накоплению необходимых знаний, а также в умении использовать ценности физической культуры для удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей, достижения личностно значимых результатов в физическом совершенстве;

- предметные

обеспечиваются через формирование основных элементов научного знания по предмету. Предметные результаты характеризуют умения и опыт обучающихся, которые приобретаются, и закрепляются в процессе освоения учебного предмета «Физическая культура» и проявляются в знаниях и способах двигательной деятельности, умениях творчески их применять при решении практических задач, связанных с организацией и проведением самостоятельных занятий физической культурой. Формирование представлений, понятий, методов и приемов в области физической культуры и спорта.

- метапредметные

обеспечиваются через формирование универсальных учебных действий. Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в активном применении в познавательной и предметно-практической деятельности знаний и умений, приобретенных на базе освоения содержания предмета «Физическая культура» в единстве с освоением программного материала других образовательных дисциплин, универсальных способностей, которые потребуются как в рамках образовательного процесса, так и в реальной повседневной жизни обучающихся. УУД в широком смысле — это «умения учиться», т. е. совокупность способов действия обучающегося, обеспечивающих его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

Сложность организации работы по формированию УУД заключается в том, что на уроке физической культуры данную работу необходимо выполнять в процессе двигательной активности, поэтому способы формирования УУД, уже разработанные в современной науке и практике, не в полном объеме можно применять на уроках физической культуры.

Формирование УУД на уроках физической культуры направлено на:

- самостоятельный поиск решения двигательной задачи;
- анализ и оценку двигательных действий;
- поиск и формулирование цели;
- систематизацию полученных знаний и умений.

Для повышения познавательной самостоятельности и творческой активности учащихся необходимо использование современных педагогических технологий:

- проблемного обучения;
- проектное обучение;
- активных методов;
- информационно-коммуникационных технологий и др.

Содержание УДД на уроке физической культуры зависит от:

- этапа обучения;
- поставленных задач физического воспитания;
- типа урока;
- личности педагогов и особенности его работы.

Так, на этапе начального разучивания необходимо создать представление обучающихся об изучаемом двигательном действии, выделяя существенные признаки движения при демонстрации в различных её видах:

- показ учителя или ученика;
- изображения, различные схемы;
- видеоматериалы.

Можно предложить учащимся выполнить действия, близкие по технике к вновь изучаемому элементу. Рекомендуется выполнение частей движения по инструкциям, рисункам; выявление грубых ошибок в выполняемом действии, выполнение движения в условиях, в которых необходимо акцентировать внимание на ведущем звене техники. Для сравнения и классификации двигательных действий можно использовать подводящие и подготовительные упражнения, выполняемые ранее, для освоения двигательного действия из другого раздела учебной программы с выявлением цели его выполнения, основываясь на предыдущем опыте обучение другому действию.

На этапе углубленного изучения рекомендуется:

- организовать работу по выполнению серии упражнений по таблицам, рисункам;

- создать условия для концентрации внимания на пространственных, временных или динамических характеристиках техники двигательного действия.

Работа с обучающимися направлена на выявление ошибок на основе собственного опыта и наблюдения за другими занимающимися, выявление причин ошибок. Предлагается школьникам самостоятельно незначительно изменить условия и технику выполнения движения в связи с вновь возникшими условиями. На данном этапе необходимо самостоятельно выявлять значительные ошибки при выполнении движения самим учеником и другими занимающимися. В работе по формированию УУД наибольшее внимание уделяется развитию способности к использованию рациональных способов выполнения того или иного задания. Предлагается выполнить двигательное действие различными способами и их сравнение.

На этапе совершенствования:

- выявление индивидуальных деталей техники двигательного действия на основе собственного опыта и опыта товарищей;
- самостоятельное создание различных условий и ситуаций применения упражнения и использование известных способов его выполнения.
- создание условий, в которых необходимо концентрировать внимание на отдельной детали техники (например, сочетание с различными действиями);
- усложнение условий, выполнение движения на фоне утомления для выделения групп мышц, которые необходимо в наибольшей степени задействовать в движении при повышающих волевых и физических усилиях.

К вышеперечисленным способам формирования УУД на всех этапах обучения добавляются домашние задания с использованием учебников «Физическая культура». Учебники «Физическая культура» нацелены на формирование личностных результатов, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий. Учебники опираются на технологию проблемного диалога. Обучающиеся учатся определять цель своей деятельности, планировать работу по её осуществлению и оценивать итоги достижения в соответствии с планом.

Таким образом, в отличие от стандарта 2004 года новые ФГОС вносят существенные изменения в цели, содержание и организацию учебно-воспитательного процесса, которые влекут за собой необходимость перестройки всей образовательной деятельности в школе и в первую очередь учителя, обеспечивающего ее. Учитель и его отношение к учебному процессу, его творчество и профессионализм, его желание раскрыть способности каждого ребенка — вот это всё и есть главный ресурс, без которого новые требования ФГОС к организации учебно-воспитательного процесса в школе не могут существовать.

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт [Электронный ресурс]: официальный сайт/

2. URL:<http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2661>;
3. Школьный гид [Электронный ресурс]: официальный сайт
/URL:<http://www.schoolguide.ru/index.php/progs/school-russia.html>.
4. Uroki.net [Электронный ресурс]: официальный сайт
/URL:<http://www.uroki.net/docpage/doc2.htm>.
5. Издательство Просвещение [Электронный ресурс]: официальный сайт
/URL:http://www.prosv.ru/umk/perspektiva/info.aspx?ob_no=20077.
6. Агафонова С. В. Суть изменений современного урока с введением Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования [электронный ресурс]
//<http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/sut-izmeneniy-sovremennogo-uroka-s-vvedeniem-federalnogo>
7. Гильфанова С. А. «Урок физической культуры в соответствии с требованиями ФГОС»
Электронная публикация <http://www.metod-kopilka.ru/>

Спектакль-постановка «Сказка о глупом мышонке».

Жук Елена Михайловна

Воспитатель ГБОУ СОШ №200
Красносельского района Санкт-Петербурга

Цель: Развитие артистических способностей

- Формирование и раскрытие творческой индивидуальности у детей младшего школьного возраста

- Работа над дикцией
- Знакомство с театром

Задачи: Развитие артистической смелости, актерского внимания, воображения, фантазии.

- * Развитие импровизационных способностей
- * Развитие навыков сценического общения
- * Закрепление умения и, в дальнейшем, способность применять в жизни.

Работа с родителями: Подготовка декораций и костюмов

- Поиск музыкального решения отдельных эпизодов
- Репетиция по ролям дома

Работа с детьми: Выбор пьесы. Обсуждение

- Чтение
- Распределение ролей
- Работа над ролью в форме эпизода
- Деление на эпизоды и пересказ их детьми
- Работа над выразительностью речи.

Декорации: Кровать, стул, постельные принадлежности. Мешок овса. Комар. Огарочек свечи.

Действующие лица: Мышка-мать. Мышонок. Тетя Утка. Тетя Жаба. Тетя Клуша. Тетя Свинка.
Дядя Лошадь. Тетя Щука. Кошка. Сыщик Пес Барбос

Ход:

Автор: Пела ночью Мышка в норке

Мышка: Спи мышонок, замолчи. Дам тебе я хлебной корки и огарочек свечи.

Автор: Глупый маленький мышонок, отвечает ей спросонок.

Мышонок: Голосок твой слишком тонок. Лучше, мама, не пищи, ты мне няньку поищи.

Автор: Побежала Мышка-мать. Стала утку в няньки звать.- **Выходят с уткой**

Мышка: Приходи к нам, тетя Утка, нашу детку покачать.

Автор: Стала петь мышонку утка

Тетя Утка: Га-га-га! Усни малютка! После дождичка в саду, червяка тебе найду! – **показывает червяка.**

Автор: Глупый маленький мышонок, отвечает ей спросонок:

Мышонок: Нет! Твой голос нехорош! Слишком громко ты поешь!

Автор: Побежала Мышка-мать. Стала жабу в няньки звать.

Мышка: Приходи к нам, тетя Жаба, нашу детку покачать! – **жаба садится на стул.**

Автор: Стала Жаба важно квакать.

Тетя Жаба: Ква-ква-ква! Не надо плакать! Спи, мышонок, до утра! Дам, тебе я, комара!-
показывает комара

Автор: Глупый маленький мышонок, отвечает ей спросонок.

Мышонок: Нет, твой голос нехорош! Очень скучно ты поешь! – **отворачивается к стенке.**

Автор: Побежала Мышка-мать, Дядю Лошадь в няньки звать.

Мышка: Приходи к нам, дядя Лошадь, нашу детку покачать.

Дядя Лошадь: Иго-го.

Автор: Поет лошадка!

Дядя Лошадь: Спи мышонок, сладко-сладко. Повернись на правый бок, дам овса тебе мешок!-
показывает мешок овса.

Автор: Глупый маленький мышонок, отвечает ему спросонок:

Мышонок: Нет! Твой голос нехорош! Очень страшно ты поешь! – **закрывает лицо руками, показывает как страшно.**

Автор: Побежала Мышка - мать, тетю Свинку в няньки звать!

Мышка: Приходи к нам, тетя Свинка, нашу детку покачать!

Автор: Стала свинка хрипло хрюкать. Непослушного баюкать.

Тетя Свинка: Баю-баюшки. Хрю-хрю. Успокойся, говорю!

Автор: Глупый маленький мышонок, отвечает ей спросонок!

Мышонок: Нет! Твой голос нехорошо! Очень грубо ты поешь!- **плачет, трет глаза руками.**

Автор: Стала думать Мышка-мать! Надо курицу позвать!

Мышка: Приходи к нам, тетя Клуша, нашу детку покачать!

Автор: Закудахтала наседка!

Тетя Клуша: Куд-куда! Не бойся детка! Забирайся под крыло, там и тихо и тепло! – **приглашает под крыло.**

Автор: Глупый маленький мышонок, отвечает ей спросонок!

Мышонок: Нет! Твой голос нехорош! Так и вовсе не уснешь!

Автор: Побежала Мышка-мать! Стала щуку в няньки звать!

Мышка: Приходи к нам, тетя Щука, нашу детку покачать!

Автор: Стала петь мышонку щука, не услышал он ни звука! Разевает щука рот, а не слышно, что поет? Глупый маленький мышонок, отвечает ей спросонок!

Мышонок: Нет! Твой голос нехорош! Слишком тихо ты поешь!

Автор: Побежала Мышка-мать! Стала кошку в няньки звать!

Мышка: Приходи к нам, тетя Кошка, нашу детку покачать! – **кошка мягко идет к мышонку, на ходу облизываясь.**

Автор: Стала петь мышонку кошка!

Тетя Кошка: Мяу- мяу! Спи, мой крошка! Мяу-мяу, ляжем спать, мяу- мяу на кровать! – **глядит мышонка, он закрывает глаза, и, успокоившись, засыпает.**

Автор: Глупый маленький мышонок, отвечает ей спросонок

Мышонок: Голосок твой так хорош! Очень сладко ты поешь! – **Кошка хватается мышонка за руку, и быстро уводит за собой.**

Автор: Прибежала Мышка-мать, поглядела на кровать, ищет глупого мышонка, а мышонка не видать!

- **Мышка заглядывает под кровать, ищет везде. Заламывает руки. Плачет. Бежит в зал к зрителям.**

Пес Барбос - сыщик: В чем проблема? Где беда? Пропал Мышонок? Ерунда! Найдем его мы без труда!

-Настигает Кошку и отнимает мышонка.

Все радуются. Всеобщий хоровод. Дети выходят на поклон.

Список литературы

1. Дик. Н.Ф. Развивающие классные часы и праздники в 1-2 классах. Ростов н./Д: Феникс, 2008.- 346с.
2. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры: Пособие.- М.: Просвещение, 1986.- 120с.
3. Занятия в ГПД, 1-4 кл. Проблемно-ценностное общение, познавательная и игровая деятельность. Волгоград: Учитель, 2015г.- 214с.
4. Группа продленного дня: Конспекты занятий 1-2кл. – М.: ВАКО, 2015г.-288с.
5. Творческие игры и развивающие упражнения для ГПД 1-4 кл. Волгоград: Учитель, 2013г. – 135с.
6. Кузнецова Э.Г. Игры, викторины, занимательные уроки в школе. М.: Аквариум, 1998г. – 128с.
7. Театрализованные постановки с детьми в начальной школе. Конспекты. М.: Просвещение, 2009г.- 218с.

План-конспект урока по теме: “Имя числительное как часть речи”.

Иванова Вероника Павловна

Учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ 416
“Школа развития личности имени Веры Васильевны Павловой”
Петродворцового района Санкт-Петербурга

Тема урока: Имя числительное как часть речи

Класс: 6

Предмет: русский язык

Тип урока: изучения нового материала.

Цели урока:

Образовательные: познакомить учащихся с именем числительным как частью речи, научить различать разряды числительных, показать, что числительные склоняются, научить отличать числительное от других частей речи.

Развивающие: формировать умение анализировать слова, словосочетания и предложения, развивать речь учащихся, обогащать словарный запас.

Воспитательные: воспитывать интерес к русскому языку, формировать культуру поведения и речи.

Прогнозируемые результаты: запомнить разряды числительных, научиться их склонять и отличать от других частей речи.

Методы обучения: беседа, эвристический метод, проблемно-поисковый, словесный анализ.

Типы используемых ИКТ: презентация.

Оборудование: презентация к уроку, задания-карточки

Ход урока

1. Организационный момент 2 мин

2. Мотивация 5 мин

Скороговорка для развития правильного дыхания при произношении слов

Как на горке, на пригорке

Стоят тридцать три Егорки:

(глубокий вдох)

Раз Егорка,

Два Егорка,

Три Егорка,

...

(на одном дыхании до)

Тридцать три Егорки.

Отгадаем загадки, связанные с темой нашего урока.

- Если два перевернуть
И внимательно взглянуть,
Так и сяк взглянуть опять,
То получим цифру...
5
- Нолик, стань за единицей,
За своей родной сестрицей.
Только так, когда вы вместе,
Называть вас будут...
10
- Он похож на колобок,
Он пузат и круглобок.
На него похожа кошка,
Если сложится в клубок.
0

Чем являются слова 5,10, 0 ...?

Числительные окружают нас везде. Верите? Чтобы в этом убедиться, ответим на вопросы.

Сколько дней в году?

В каком классе вы учитесь?

Сколько спутников у Земли?

Какой по счету этот урок?

Какое место по площади занимает Россия на карте мира? (1 (около 17 млн кв км, вторая Канада, потом Америка, Китай)

Как называется число на картинке? (число пи)

Наши далёкие предки осмысливали число как определённое количество каких-либо конкретных предметов: "три дома", «5 овец". И лишь постепенно они осознали число само по себе, независимо от предметов и лиц, просто как число два или число семь.

Как вы думаете, как образовалось слово пять?

Современное слово "пять" связано с существовавшим ранее словом «пясть»

ПЯСТЬ

1. *анат.* пять лучеобразно расположенных косточек, соединяющих пальцы с запястьем и образующих остов кисти руки

2. *устар.* кисть руки или ладонь с пальцами

3. *устар. прост.* количество чего-либо, которое можно захватить ладонью со сжатыми пальцами; горсть.

3. Итак, как называется тема нашего урока? Запишите в конспект 1 минута

4. Цели урока 2 минуты

1. Познакомиться с именем числительным и его признаками.
2. Научиться отличать числительные от других частей речи с числовым значением.
3. Развивать умение работать с текстом, систематизировать материал; развивать мышление и логику.
4. Прививать уважение и внимательное отношение к родному языку.

5. Теория, практика, разминка 31 минута

Запишите определение в опорный конспект.

Имя числительное - самостоятельная часть речи, которая обозначает количество предметов, число, а также порядок предметов при счёте. Имена числительные отвечают на вопросы *сколько? какой по счёту?*

| Эти числительные одинаковые или разные? | |
|---|-------------------|
| Два | Второй |
| Четыре | Четвертый |
| Тридцать | Тридцатый |
| Пятьдесят девять | Пятьдесят девятый |
| Сто | Сотый |

Имена числительные делятся на количественные (сколько?) и порядковые (какой по счёту?) .

Запишите примеры в конспект.

| Количественные числительные (сколько?) | Порядковые числительные (какой по счёту?) |
|--|---|
| Два | Второй |
| Четыре | Четвертый |
| Тридцать | Тридцатый |
| Пятьдесят девять | Пятьдесят девятый |
| Сто | Сотый |

Задание в парах: найдите в тексте числительные, обозначьте разряд над каждым числительным.

4 минуты

Уважаемые шестиклассники!

7 февраля состоится празднование дня рождения школы №416.

В 9:00 послушаем урок истории школы.

В 10:00 соберемся на торжественной линейке.

Третий и четвертый уроки пройдут по отдельному расписанию.

На пятом и шестом уроках отправимся смотреть мультфильм «Чебурашка» в кинотеатр «Каскад».

С уважением, администрация школы

Разминка 2 минуты (физкультминутка)

Продолжение темы.

Бывает так, что цифра, обозначающая отметку, группу предметов, или признак, может маскироваться под числительное. На какие вопросы отвечают существительные, прилагательные?

Исправьте таблицу так, чтобы числительные, существительные и прилагательные находились на своих местах.

Игра «Глазастик» в четверках 6 минут:

| Имена числительные | Имена существительные | Имена прилагательные |
|-----------------------|-----------------------|---------------------------|
| Пятеро козлят | Сто один далматинец | Пятилетний план |
| Пятерка по литературе | Десяток яиц | Семь человек |
| Второй артист | Семидневный отдых | Тройка лошадей |
| Тройной одеколон | Сотня (деньги) | Пятидесятирублевая купюра |

Правильно

| Имена числительные | Имена существительные | Имена прилагательные |
|---------------------|-----------------------|---------------------------|
| Пятеро козлят | Пятерка по литературе | Пятилетний план |
| Второй артист | Десяток яиц | Семидневный отдых |
| Сто один далматинец | Сотня (деньги) | Тройной одеколон |
| Семь человек | Тройка лошадей | Пятидесятирублевая купюра |

Имена числительные могут быть разными членами предложения.

На столе лежали пять учебников и две тетради.

Музей закрывается в шесть часов.

Учитель приготовил двадцать четыре подарка ученикам.

Семью семь - сорок девять.

Спортсмены едут в седьмом вагоне.

Задание: Каждая команда придумывает свое предложение с числительным и называет его синтаксическую роль.

Имена числительные изменяются по падежам 4 минуты

Индивидуальное задание: просклоняйте по падежам письменно в конспекте

| Падеж | Вопросы | |
|---------------------------|--|---------------|
| Именительный падеж (есть) | Сколько (книг)? Какой по счету (человек)? | Пять Пятый |
| Родительный падеж (нет) | Скольких (книг)? | |

| | | |
|-------------------------------------|--|--|
| | Какого по счету (человека)? | |
| Дательный падеж (дать) | Скольким (книгам)? Какому по счету (человеку) ? | |
| Винительный падеж (вижу) | Сколько (книг)? Какого по счету (человека) ? | |
| Творительный падеж (доволен) | Сколькими (книгами)? Каким по счету (человеком)? | |
| Предложный падеж (думаю о) | О скольких (книгах)? О каком по счету (человеке)? | |

| Падеж | Вопросы | |
|-------------------------------------|--|-------------------|
| Именительный падеж (есть) | Сколько (книг)? Какой по счету (человек)? | Пять Пятый |
| Родительный падеж (нет) | Скольких (книг)? Какого по счету (человека)? | Пяти Пятого |
| Дательный падеж (дать) | Скольким (книгам)? Какому по счету (человеку) ? | Пяти Пятому |
| Винительный падеж (вижу) | Сколько (книг)? Какого по счету (человека) ? | Пять Пятого |
| Творительный падеж (доволен) | Сколькими (книгами)? Каким по счету (человеком)? | Пятью Пятым |
| Предложный падеж (думаю о) | О скольких (книгах)? О каком по счету (человеке)? | О пяти О пятом |

6. Подведение итогов 2 минуты

- Что такое числительное?
- Все ли слова со значением счета являются числительными?
- Какие разряды имени числительного вы узнали?
- Изменяются ли числительные по падежам?
- Какими членами предложения могут быть числительные?

7. Рефлексия 2 минуты

Ответьте на вопросы и выполните задание:

1. Каким методами можно отличить числительное от других частей речи?
2. Что обозначает числительное?
3. Оцените ваше понимание материала этого урока от 1 до 5.

Конспект занятия «Фонари на улицах моего города. Эскиз витража».

Предмет «Композиция», 4 класс.

Ольхина Светлана Сергеевна

Педагог дополнительного образования
ГБОУ гимназия № 642 «Земля и Вселенная»
Василеостровский район Санкт-Петербург

Тема занятия: «Фонари на улицах моего города. Эскиз витража».

Цель занятия: обратить внимание детей на красоту и разнообразие петербургских фонарей, ознакомить с витражными техниками, создать эскиз витражной декоративной композиции с изображением петербургского фонаря, привить любовь к родному городу.

Задачи занятия:

Обучающие (предметные): ознакомить с историей появления фонарей в Санкт - Петербурге, с их разнообразными формами, пропорциями и декором; ознакомить с различными техниками витража; закрепить понятия: классицизм, ампи́р, модерн, фонарь, канделябр, витраж, композиция, средства художественной выразительности композиции, перспектива, стилизация; формировать навыки самоанализа;

Развивающие (метапредметные): развить эмоционально - чувственную сферу личности ребенка через приобщение его к красоте петербургских фонарей и витражному искусству; развивать интерес к творческой и исследовательской деятельности в области изобразительного и декоративно - прикладного искусства в целом; развить умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей; развить наблюдательные, познавательные и художественно - творческие способности детей, фантазию, зрительно - образную память, пространственное мышление; чувство гармонии, ритма, пропорций, колорита; сформировать умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы; развить умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных задач;

Воспитательные (личностные): воспитать любовь к родному городу, природе, бережное отношение к историческому наследию в целом; воспитать чувство красоты, аккуратность, взаимопонимание, доброжелательность.

Тип занятия: занятие по усвоению нового учебного материала, первичное закрепление новых знаний.

Вид занятия: рисование по образцу и по представлению.

Форма проведения занятия: виртуальное образовательное путешествие, занятие - практикум.

Форма организации занятия: коллективная (фронтальная), индивидуальная.

Методы и приемы обучения: беседа, объяснительно - иллюстративный, практический.

Форма подведения итогов занятия: мини - выставка детских работ, самоанализ, рефлексия.

Педагогические технологии, применяемые на занятии: информационно - коммуникативные технологии, технология проблемного обучения (частично - поисковый метод), игровые технологии (дидактическая игра), здоровьесберегающие технологии.

Оборудование: Для учителя: ЭОР, созданные педагогом - презентация «Фонари на улицах моего города. Эскиз витража»; Компьютер с программным обеспечением; Таблицы: «Средства художественной выразительности композиции», «Перспектива в пейзаже»; «Стилизация»; Фотографии витражных композиций с мотивами фонарей; Раздаточный материал по теме занятия; музыкальный ряд - Антонио Вивальди «Времена года». Для учащихся: Бумага для акварели Ф-А3, чернографитный карандаш, ластик, гуашь, кисти № 3; 5; 6, черная гелевая ручка, черный маркер.

План занятия

1. Мотивация к учебной деятельности (организационный момент).
2. Беседа по теме занятия: Постановка и формулировка учебной задачи. Усвоение нового учебного материала.
3. Практическое выполнение задания.
4. Подведение итогов занятия. Повторение и закрепление изученного материала. Мини - выставка работ. Рефлексия.
5. Домашнее задание.

Ход занятия

1. Мотивация к учебной деятельности (организационный момент).

Приветствие учащихся, проверка готовности учащихся к занятию.

2. Беседа по теме занятия: Постановка и формулировка учебной задачи. Усвоение нового учебного материала.

Педагог: Тема нашего занятия: «Фонари на улицах моего города. Эскиз витража». Сегодня на занятии мы совершим виртуальное путешествие по Санкт - Петербургу и вы узнаете об истории появления петербургских фонарей, об их разнообразных формах, пропорциях и декоре, а затем, посетим витражную мастерскую, где вы познакомитесь с витражным искусством, узнаете о различных техниках витража и сами сделаете эскиз витражной композиции. *Слайды №1-2*

Педагог: Но, вначале давайте вспомним, кем и когда был основан наш город Санкт-Петербург?

Учащиеся: Санкт - Петербург был основан Петром I в 1703 году.

Педагог: Да, верно. 27 мая (16 мая по старому стилю) 1703 года в устье реки Невы на Заячьем острове Петром I была заложена крепость. Именно этот день считается днем основания Санкт-Петербурга. А теперь, давайте посмотрим на экран, и вспомним, какими великолепными достопримечательностями славится наш город? Назовите их.

Учащиеся: На экране мы видим Летний дворец Петра I в Летнем саду, Зимний дворец, Египетских сфинксов на Университетской набережной, Петропавловский собор, Александровскую

колонну на Дворцовой площади, Кунсткамеру, Дворцовый мост, Собор Воскресения Христова, Исаакиевский собор, Казанский собор, Государственный Русский музей. *Слайды №3-6*

Педагог: Правильно. Санкт - Петербург можно сравнить с сокровищницей, где находятся красивые дворцы, храмы, парки, площади, набережные, мосты и фонари. С момента своего появления и по сей день уличные фонари в Петербурге никогда не выполняли чисто «осветительную» функцию. Они всегда служили элементом декора и гармонично вписывались в композицию целостного ансамбля улицы, аллеи, парка, площади, набережной или в убранство мостов. Каких только фонарей нет в нашем городе. Фонари на консолях, стоящие на земле, укрепленные на оградах ворот и т.п.

23 ноября 1706 года город на Неве праздновал победу русских войск над шведами под Калишем. По приказу Петра I на фасадах домов четырех улиц, берущих начало вблизи Петропавловской крепости, были повешены фонари. С того момента любой большой праздник сопровождался зажженными уличными фонарями. Первый проект постоянного уличного фонаря для Петербурга был создан Ж.Б. Леблонем в 1718 году. Изготовленные по данному проекту на Ямбургском стекольном заводе четыре фонаря были установлены на набережной Невы, против петровского Зимнего дворца. [2, с.155]. Регулярное уличное освещение в Санкт - Петербурге было введено в 1723 году, на главных улицах города горело 595 масляных фонарей. Уличные фонари постепенно стали входить в жизнь горожан. Если в 1770 году в Петербурге горело 1257 фонарей, то в 1858 году уже 8494 фонаря. [2, с.155]. С 1821 года зажглись первые газовые фонари, параллельно с ними применяли масляные и спирто - скипидарные фонари, а с 1863 года появились керосиновые светильники. *Слайды №7-9*

Педагог: Как вы думаете, какая профессия появляется в связи с установкой фонарей в городе?

Учащиеся: В связи с установкой фонарей в городе появляется профессия фонарщика.

Педагог: Верно. Эта профессия была очень почетна. Профессию фонарщика ввели в 1720 году. В то время для обслуживания светильников была создана команда из 64 фонарщиков. Памятник петербургскому фонарщику, установленный в 1998 году на Одесской улице, Место для установки памятника выбрано не случайно, в 1870-е годы на Одесской улице находилась мастерская известного русского электротехника, изобретателя лампы накаливания А.Н. Лодыгина. Летом 1873 года около мастерской Лодыгина, где он продемонстрировал свою лампу, люди с газетами подходили поочередно к фонарям с керосиновым освещением и с электрическими лампами, чтобы сравнить, при каком свете удобней читать. Эпоха электрических фонарей началась в 1879 году, когда на новом Литейном мосту через Неву зажглись 12 электрических фонарей. К 1918 году уже все улицы города освещались электричеством. *Слайды №10-12*

Педагог: Каждый фонарь в Петербурге — это отдельное и великолепное произведение искусства, неподражаемый экспонат. Давайте в этом убедимся, совершив виртуальное путешествие по нашему городу. Итак, перед вами торшеры с фонарями старейшего Иоанновского моста, ровесника Санкт - Петербурга. Архитектурные формы фонарных столбов Иоанновского моста отражают художественные вкусы первой четверти XIX века - времени расцвета стиля ампир. Фонари украшены

щитами, с изображением Медузы Горгоны, укрепленными на двух коротких мечях. Фонарный столб сделан из пучка копий. Сам фонарь висит на стреле. На вершине фонарного столба – золотой двуглавый орел. Изображения орлов традиционно являлись символами силы и победы.

На Троицком мосту установлено 16 больших канделябров (декоративная подставка с разветвлениями («рожками»)) с тремя фонарями каждый, 24 малых канделябра с одним фонарем, на двух обелисках со стороны Суворовской площади размещено по четыре фонаря. Уникальные формы фонарей моста выполнены с использованием элементов стиля модерн - художественного течения, на рубеже XIX – XX веков. Авторы оформления Троицкого моста - Р. Патуийар и В. Шаброль.

Четыре потрясающей красоты светильника окружают Александровскую колонну на Дворцовой площади. Каждый состоит из пяти ламп. Автором декоративных фонарей у Александровской колонны на Дворцовой площади является русский архитектор К. Рахау.

Мало - Конюшенный мост украшают позолоченные, круглой формы фонари - торшеры в стиле классицизм. Украшены торшеры растительным орнаментом в виде листьев, пальметт, нераскрывшихся бутонов, головы баранов с золочеными рогами в основании.

Массивные фонари на Итальянском пешеходном мосту через канал Грибоедова одеты в золотую чешую. Они, как-бы склоняют свою голову, но при этом они по - своему грациозны и прекрасны.

Слайды №13-17

Педагог: Следующий мост вам известен. Какие мифические существа его украшают?

Учащиеся: Данный мост называется Банковским, а мифические существа – грифоны.

Педагог: Правильно. Банковский мост — один из трёх цепных мостов для пешеходов, который сохранился в Петербурге. Фонари здесь расположены необычно — над головами грифонов.

Необычные фонари - торшеры, установленные у входа в здание Государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица на Соляном переулке, изготовлены в 1895 году по проекту архитектора М. Е. Месмахера. Трехъярусные бронзовые фонари необычно красивы. На их пьедесталах расположены ангелочки (путти), олицетворяющие различные ремесла.

Педагог: Какие фонари своим оформлением напоминают фонари на мосту Пестеля?

Учащиеся: Подобное оформление имеют фонари старейшего моста Санкт - Петербурга - Иоанновского. ***Слайд №18-21***

Педагог: Верно. А теперь для того, чтобы создать необычную композицию в витражном стиле, мы посетим мастерскую художника – витражиста.

Педагог: Витраж (фр. vitre - оконное стекло, от лат. vitrum - стекло) - произведение декоративного искусства, выполненное из цветного стекла или другого пропускающего свет материала. Свет, проходя через витраж, окрашивается в его цвета и создает особую эмоциональную атмосферу в интерьере. [3, с.14].

Классическая техника витража - Свинцово - паечный (паечный) витраж появилась в Средние века и послужила основой для всех других техник. Это витраж, собранный из кусочков стёкол в

свинцовую оправу, запаянную в стыках. Стёкла могут быть цветными и расписанными краской из легкоплавкого стекла и окислов металлов, которые далее обжигаются в специальных муфельных печах. Примером классической техники витражного искусства могут служить во Франции – ансамбли Шартрского собора, часовни Сен - Шапель в Париже; в Германии - витражи Кельнского и Марбургского соборов; в Италии - витражи Сиенского собора. [1, с.57].

К современным витражным техникам относятся: 1.Технология Тиффани основана на ручном методе сборки. Л. К. Тиффани (1848-1933) стал соединять стекла медными полосками, которые затем спаивались оловом. Витражи, выполненные в технике Тиффани, отличаются необычайной реалистичностью изображений, что достигается путем использования даже самых мельчайших стекол. 2. Техника «Фьюзинг» («Спекание»). При высокой температуре, кусочки цветного витражного стекла спекаются в один элемент в специальной печи. Фьюзинг исключает применение металлических профилей. 3. Мозаичный витраж (наборный витраж) выполняется наклеиванием кусочков разноцветного стекла, вырезаемого по контуру рисунка, с помощью эпоксидной смолы. 4. Технология пескоструйной обработки стекла была изобретена Б. Чу Тилманом (1821-1901). Для изготовления пескоструйных витражей используется пескоструйная обработка стеклянной поверхности воздушно - абразивной смесью, в основе которой чистый кварцевый песок. 5. Контурный заливной витраж (Имитация витража). Вначале наносится контур, затем промежутки заполняются цветными полимерами. Современными витражами можно оформить окна, двери, подвесные потолки и т.п.

Слайды №22-28

Задание: Выполнить композицию с изображением петербургских фонарей в стилистике витража.

3.Практическая работа (самостоятельная работа учащихся)

Для педагога: Если у большинства учащихся возникает одна и та же ошибка, педагог обращает на нее внимание всех учащихся, а, при необходимости, помогает ребенку индивидуально.

Для учащихся: Дети выполняют работу.

Педагог: Последовательность выполнения работы.

I. Занятие. 1. Создать эскиз композиции; 2. Выполнить компоновку пейзажа с петербургским фонарем на Ф-А3 в стилистике витража; 3. Выполнить построение всех элементов композиции; 4. Установить основные цветовые отношения элементов композиции.

II. Занятие. 1. Уточнить цветовые отношения; 3. Выполнить контурную обводку; 4. Обобщить и завершить работу. **Слайды №29-30**

4.Итоги занятия.

4.1.Вопросы для обсуждения: 1.Когда впервые по приказу Петра I на фасадах домов четырех улиц, берущих начало вблизи Петропавловской крепости, были повешены фонари, и в честь какого события? 2. Кому установлен памятник в 1998 году на Одесской улице в Санкт – Петербурге, и почему именно на этом месте? 3. Вы познакомились с некоторыми фонарями нашего города. Какой из фонарей

вам запомнился больше всего и почему? 4. Дайте определение понятию «витраж»? 5. Какие современные техники изготовления витража ты можешь назвать? *Слайд №31*

4.2.Мини-выставка ученических работ с обсуждением их содержания и художественного решения. Выявление ошибок, выставление оценок.

Требование к работам: выразительность, оригинальность композиции; грамотность выполнения рисунка; грамотность ведения работы в цвете; аккуратность выполнения работы.

4.3.Рефлексия.

Вам выданы небольшого размера карточки с изображением фонаря. Выразите свое отношение к сегодняшнему занятию и «зажгите фонарик» на карточке, закрасив его соответствующим цветом. «Зеленый цвет» - было очень интересно, узнал много нового; «Желтый цвет» - было интересно, но новых знаний я не получил; «Красный цвет» - занятие не понравилось, ничего не узнал. *Слайд №32*

5.Домашнее задание. Найти стихи о Санкт - Петербурге и петербургском фонаре.

Литература

1.История искусства. Энциклопедия школьника. / под ред. С.С. Байчарова. - М.: Омега, 2007. - 96 с.

2.Пукинский Б.К. 1000 вопросов и ответов о Ленинграде. - Л.: Лениздат, 1981. - 432 с.

3.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Краткий словарь художественных терминов. - Обнинск: Титул, 1996. - 80 с.

Интернет – ресурсы

1.Витраж [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B6>

2. Витраж - масштабный шедевр монументального искусства из маленьких кусочков цветного стекла [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/vitrazh>

3. Самые интересные факты о фонарях в Санкт-Петербурге - Искусство уличного освещения [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://peterburg.center/story/samye-interesnye-fakty-o-fonaryah-v-sankt-peterburge-iskusstvo-ulichnogo-osveshcheniya.html>

4. 10 самых интересных фонарей Петербурга [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.fiesta.ru/spb/live/10-samyh-interesnyh-fonarey-peterburga/>

Цель: сохранение исторической памяти, знакомство обучающихся с героическими страницами истории Отечества.

Задачи:

1. Расширить знания о событиях, которые происходили во время правления Александра Невского, познакомить обучающихся с ролью личности Александра Невского в истории России.
2. Развивать логическое мышление, связную устную речь, умение работать с картой, формирование ключевых компетенций: ценностно-смысловой, учебно-познавательной, информационной, общекультурной.
3. Формировать уважение к историческому прошлому России, воспитывать чувство патриотизма.

Наглядные учебные пособия: карта “ Борьба народов нашей страны с иноземными завоевателями в 13 веке”, художественный фильм «Александр Невский» (1938г.), набор карточек лото по теме «Батыево нашествие», репродукции картин П. Корина «Александр Невский», книга Н. Кончаловской «Наша древняя столица», М.: «Детская литература», 1972, карточки с датами (см. Приложение 2); Плешаков А. А., Крючкова Е.А. «Окружающий мир: учебник для 4 класса 4-летней начальной школы», М.: Просвещение, 2018.

Ход урока:

1. Организационный момент.

2. Проверка домашнего задания.

- Ребята, сегодня мы с вами поиграем в лото, но не простое, а историческое. Работать будем в группах. У вас на партах листочки с заданиями. Рядом в прямоугольники надо вписать ответы.

- Кто напал на Русь в 13 веке? (Монголо-татары)

- Кто возглавил поход на Русь? (Батый)

- В каком году это произошло?

- Какой русский город первым оказался на их пути?

- Какой город сопротивлялся захватчикам 7 недель?

- Как называлось государство татаро-монгол? Назовите столицу?

3. Проверка

4. Самоопределение к деятельности

Ребята, я сейчас по некоторым сведениям попрошу вас подумать и сказать какого человека я имею в виду?

Он православный святой.

Он государственный деятель и великий полководец.

Он князь Новгородский.

Он великий князь Владимирский

Догадались? (Это Александр Невский!)

(Появляется рисунок Александра Невского)

5. Новая тема.

-Какова же тема нашего урока? (Александр Невский)

-Какие вопросы нам надо выяснить?

1.Краткая биография Александра Ярославовича.

2.Почему его прозвали Невским.

3.Что же сделал Александр Невский для Руси?

1). Давайте поговорим о биографии Александра Ярославовича.

Родился 13(30)мая 1220года в Переславле-Залесском

Он был вторым сыном Ярослава 2 Всеволодовича. Когда маленькому Александру исполнилось четыре года, состоялся обряд посвящения его в воины. Княжича опоясали мечом и посадили на коня. В руки дали лук со стрелами. С этого дня стали его обучать воинскому искусству — умению владеть мечом, стрелять из лука, биться палицей и секирой.Но не только ратное дело постигал юный князь, учили его также письменности и счету. Игумен Симон объяснял ему Библию и Евангелие, читал древнерусские летописи. А отец наставлял защищать Русскую землю, править людьми, беречь веру православную, ибо в то время любой русский князь до конца своих дней оставался правителем и воином.

Вся жизнь Александра была связана с Великим Новгородом. Уже в 15-16 лет он стал Новгородским князем.

С юных лет благоверный князь Александр был поставлен княжить в Новгороде. За ум, добрый нрав, отвагу и рассудительность он пришелся по нраву жителям города. Народ с гордостью и радостью любовался им и с почтением внимал его речам. Одаренный мужеством, красотой и звучным голосом, “гремевшим как труба”, по слову летописца, Александр был точно создан для побед.

2) Какими же великими делами прославился Александр Ярославович? Кто знает?

(Он выиграл битву со шведами и победил крестоносцев на Чудском озере?)

- Но не только монголо-татары нападали на Русскую землю. В то время, когда Батый разорял Русь, в Новгороде княжил Александр, сын великого князя Ярослава.

- Ребята, откройте учебники на странице 61. Давайте прочитаем про эту великую битву!

В 1240 году(на доску) шведские корабли вошли в устье Невы. (**Показ на карте.**) Их цель была грабительской, они пришли, чтобы разорять города. О приближении вражеского войска новгородцы были оповещены дозором. Шведы, утомившись морским переходом, устроили себе отдых. Простые воины отдыхали на кораблях. Начальникам и рыцарям слуги поставили шатры на берегу. Шведы были уверены, что новгородцы не смогут собрать такую силу, как у него. Князь Александр решил — немедленно идти к Неве и, пока враги отдыхают, ударить по ним. У Александра была только своя небольшая дружина и отряд воинов-новгородцев. Было утро 15 июля 1240 года. Протрубил рог. Дружина во главе с самим Александром нанесла по шведам удар. Завязался жестокий бой. Александр находился в самой гуще сражавшихся. Он распоряжался как полководец и бился как воин. Александр бился со шведским военачальником Биргером и ранил его в лицо. Дружинник Савва подрубил шатёр Биргера, шатёр упал, шведы дрогнули и побежали к кораблям, на которых приплыли. Сражение закончилось к вечеру. Весть о победе разнеслась по всей Руси. После этой битвы князь Александр получил почётный титул «Невский».

3) Откройте тетради и запишите в словарик дату 15 июля 1240 год – Невская битва.

4.)ЛЕДОВОЕ ПОБОИЩЕ

Вскоре после Невской победы в русских землях снова появился враг. На Русь напали немецкие рыцари-крестоносцы. Они пришли на Русь с целью уничтожить православие на Руси и утвердить свою религию, католическую. Эмблемой рыцарей был крест и меч, поэтому их и называли крестоносцами. Враг захватил город Псков и стал продвигаться к Новгороду. Новгородцы, чувствуя смертельную опасность, попросили Александра Ярославича защитить Новгород.

- Послушаем стихи:

Ой ты, Новгород великий,

Господин торговых дел!

От боёв с ордою дикой

Ты счастливо уцелел.

Там, куда садится солнце,

Неспокойно в этот час –

Ведь задумали ливонцы

Наши земли взять у нас.

А ливонский хищный рыцарь –

Самый ближний твой сосед.

У тебя ж, как говорится,

Воля есть, а войска нет.

В Переяславль тебе за князем

Посылать гонцов пора,

Пусть с поклоном рухнут наземь

Среди княжьего двора.

Александр! Ведь он от шведа

В Невской битве землю спас,

И тебя он от соседа

Защитит на этот раз.

5).Читаем в учебнике об этой битве с.64

6).Запишите в тетради 5 апреля 1242 год – Ледовое побоище.

6. Рефлексия

Рассмотрите репродукцию картины П. Корина «Александр Невский».

- Что по картине мы можем сказать об Александре Невском? (У него суровое лицо, он мужественный, он опирается на меч, а, значит, готов защитить Русскую землю.)

- Давайте напишем синквейн на тему «Александр Невский»

Технологическая карта урока по предмету «Окружающий природный мир»
на тему: «Обобщающее понятие «Овощи».
Аппликация «Овощи в корзинке» для учащихся 2 класса
Федорова Оксана Сергеевна

Учитель ГБОУ школа-интернат № 16
Пушкинского района Санкт-Петербурга

| Методологическое описание урока | |
|---|--|
| Цель урока | Формирование знания об овощах, дифференцирование овощи и фрукты |
| | <p>1. Коррекционно-образовательные:</p> <p>1.1. Знакомить с понятием «Овощи»</p> <p>1.2. Упражнять в дифференцировании фруктов и овощей</p> <p>1.3. Закреплять знания о произрастании фруктов, овощей</p> <p>1.4. Формировать представления о пользе овощей</p> <p>1.5. Знакомить с использованием в пище овощей</p> <p>1.6. Знакомить с устным народным творчеством (сказка «Репка»)</p> <p>1.7. Участвовать в инсценировке русской народной сказки («Репка»)</p> <p>2. Коррекционно-развивающие:</p> <p>2.1. Развивать коммуникативные навыки</p> <p>2.2. Развивать общую и мелкую моторику</p> <p>2.3. Расширять активный и пассивный словарь</p> <p>3. Коррекционно-воспитательные:</p> <p>3.1. Воспитывать умение слушать</p> <p>3.2. Воспитывать интерес к сказкам</p> <p>3.3. Воспитывать интерес к уроку</p> |
| Ожидаемые результаты: БУД – базовые учебные действия | <p>1. Предметные:</p> <p>1.1. Дифференцировать овощи и фрукты, знать пользу овощей и фруктов</p> <p>1.2. Участвовать в инсценировке сказки</p> <p>2. Личностные:</p> <p>2.1. Осознавать себя учеником</p> <p>2.2. Развивать внимание</p> <p>2.3. Развивать память, речь</p> |
| Педагогические технологии | <p>1. Интегрированное, развивающее обучение</p> <p>2. Информационные</p> <p>3. Здоровье сберегающие</p> <p>4. Игровые</p> <p>5. Коммуникативные</p> |
| Методы, методические приемы | Словесные, наглядные, практические. |
| Электронный образовательные ресурсы | <p>https://detttext.com/fizminutki/sobiraem-urozhaj/ (физкультминутка),</p> <p>https://deti-online.com/zagadki/zagadki-ovoschi-frukty/</p> |
| Структура урока | |
| Организационный момент. Введение в урок | Приветствие, сообщение темы урока. Сюрпризный момент. (Лесовичок принес 2 корзины) |

| | |
|--|---|
| Основная часть. Работа над темой урока. | 1. Беседа о дарах осени (назвать, что в полной корзине – фрукты, где растут, их польза, использование в пищу) 2. Игра «Помоги Лесовичку собрать урожай» («Отгадай загадку – убери грядку») 3. Понятие «Овощи» 4. Беседа о пользе овощей, употреблении в пищу 5. Изготовление аппликации «Овощная корзина» (называние цвета и формы овощей) 6. Физкультминутка 7. Чтение сказки «Репка» 8. Рассматривание иллюстраций к сказке, называние героев 9. Разыгрывание сказки с помощью перчаточного театра. |
| Физкультминутка | «Собираем урожай» https://detttext.com/fizminutki/sobiraem-urozhaj/ |
| Рефлексия | Чему на уроке вы научились? Что нового узнали? |
| Мониторинг. | Упражнение «Разложи картинки» |
| Заключение. | Подведение итогов урока, выражение благодарности детям за выполненную работу. |
| Анализ результативности | |
| На уроке сформированы необходимые знания, умения, навыки, использовались доступные средства обучения, которые позволили достичь положительных результатов в формировании УУД. Осуществлялась работа по активизации и обогащению словарного запаса, совершенствованию навыков разговорной речи. Расширились и уточнялись представления об овощах, их пользе для человека, употреблении в пищу. Осуществлялась работа по развитию мелкой моторики рук. Знания, полученные на уроке, пригодятся учащимся при социализации и самообслуживании. Учащиеся также получили положительный эмоциональный настрой от урока. | |

Литература:

1. Мир природы и человека: учебник для 2-го класса общеобразовательных организаций, реализующих ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) / С.В. Кудрина. – М. : Издательство ВЛАДОС, 2018. – 87 с. : ил.

2. Мир природы и человека. 2 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптивные основные общеобразовательные программы. В 2 ч. Ч. 1 / [Н. Б. Матвеева, И. А. Ярочкина, М. А. Попова и др.]. — М. : Просвещение, 2017. — 64 с. : ил.

2. Программа образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью / Л.Б. Баряева, Д.И. Бойков, В.И. Липакова и др.; Под ред. Л.Б. Баряевой, Н.Н. Яковлевой. - СПб.: ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2011

2. Русская народная сказка «Репка»

Конспект урок по теме: «Применение простых механизмов. Коэффициент полезного действия» 7 класс Учебник А.В. Пёрышкин.
Шарикова Ирина Анатольевна

Учитель физики и астрономии ГБОУ СОШ №143
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Цели:

Образовательная: формировать умения применять знания о простых механизмах в измененных ситуациях.

Воспитывающая: придать познавательной деятельности на уроке характеристик интереса, активности, мотивированного выбора вариантов решения задач по применению знаний в частично измененной и полностью незнакомой ситуации.

Развивающая: работать над воспитанием творческой, ответственной личности, способной к самопознанию, к толерантности.

Задачи:

Повторить основные понятия и правила, связанные с темой "простые механизмы";

Провести промежуточный контроль знаний, коррекцию;

Научить переносить знания в частично измененную или полностью незнакомую ситуацию в процессе решения задач творческого характера;

Организовать работу с учебником для самостоятельного пополнения знаний;

При решении задач развивать надпредметные, а также общеучебные компетенции;

Провести рефлексию деятельности на уроке и самооценку учащихся.

Оборудование:

весы лабораторные;

линейки ученические деревянные - 20 см, 5-граммовые гирьки;

набор дидактических материалов: бланки с экспериментальной работой для результатов измерений; бланки с тестом; бланки для рефлексии;

компьютер с видеопроектором для презентаций урока.

Содержание урока.

1. Организационный этап.

Сообщение учащимся целей урока и формы работы.

2. Актуализация знаний

Повторение темы. Выступление учащихся с презентациями «Применение простых механизмов» к уроку по темам:

- Рычаги (блок, ворот)
- Блоки
- Наклонная плоскость (клин и винт)

3. Новые знания. Работа с книгой (стр.97)

Коэффициент полезного действия.

4. Повторение и закрепление пройденного материала. Контрольный тест.

5. Экспериментальная работа.

Вам предстоит решить очень сложную задачу: с помощью 5-граммовой гирьки необходимо определить массу линейки. Оказывается, масса советских медных монет в граммах совпадала с их стоимостью в копейках. Значит, если бы у вас были монеты трехкопеечные, то их масса была бы равна: 3 грамма.

Какую роль в этой задаче может играть линейка? (Роль рычага).

- А что можно использовать в качестве неподвижной точки опоры? (Край стола).

- Как надо расположить линейку с монетой на одном ее конце, чтобы вся система была в равновесии?

- Какие силы действуют на плечи нашего рычага и где находятся их точки приложения? (Сила тяжести линейки, приложенная к центру тяжести, совпадающего с серединой линейки, и вес монеты, приложенный к точке на линейке, совпадающей с центром монеты).

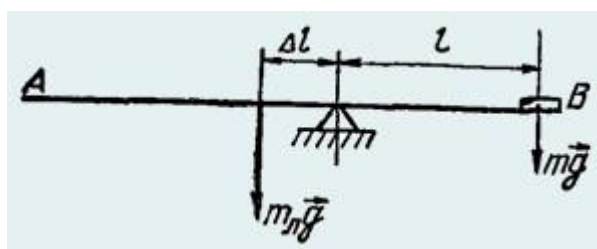
- Где находится ось вращения рычага? (В точке на линейке, совпадающей с краем стола).

Выполните необходимые измерения и запишите результаты в таблицу на карточке. Запишите необходимые формулы и вычислите массу линейки.

Что у вас получилось? Во сколько раз отличаются плечи сил? Во сколько раз отличаются массы линейки и гирьки? (примерно в 2,75 раза).

Какой ответ получили? (примерно 13, 75 граммов). Проверьте свое решение.

Так как сила тяжести линейки приложена к ее середине (рис.),



то условие равновесия системы линейка – монета (развесок) имеет вид:

$$m_l g \Delta l = m g l,$$

откуда:

$$m_l = m l / \Delta l.$$

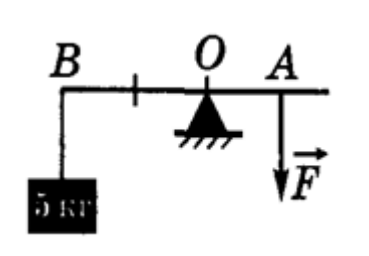
6. Подведение итогов урока.

Анкетирование (релаксация) и самооценка деятельности учащихся.

Приложение № 1

Тестирование

1. Рычаг находится в равновесии тогда, когда силы, действующие на него, пропорциональны плечам этих сил.
А. прямо. **Б.** обратно.
2. Неподвижный блок ...
А. дает выигрыш в силе в 2 раза.
Б. не дает выигрыша в силе.
В. Дает выигрыш в силе в 4 раза.
3. Какую силу F нужно приложить, чтобы поднять груз весом $P = 100 \text{ Н}$?
А. 400 Н.
Б. 300 Н
В. 200 Н
Г. 100 Н
Д. 50 Н
4. Какой выигрыш в силе дает эта система подвижного и неподвижного блоков (полиспаст)?
А. 8 раз
Б. 6 раз
В. 4 раза
Г. 2 раза
Д. 0
5. Какую силу необходимо приложить к рычагу в точке А, чтобы уравновесить груз?



- А.** 12 Н
 - Б.** 10 Н
 - В.** 8 Н
 - Г.** 6Н
 - Д.** 4 Н
6. Определите вес груза, поднимаемого при помощи системы подвижного и неподвижного блоков, если к свободному концу веревки приложена сила $F = 300 \text{ Н}$.
А. 300 Н
Б. 200 Н

В. 150 Н

Г. 600 Н

Д. 50 Н

7. Высота наклонной плоскости равна 1,2 м, а длина 10,8 м. для подъема по этой наклонной плоскости груза весом 1800 Н потребовалась сила 250 Н. Определите КПД наклонной плоскости.

Оформление ответа

| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. |
|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | |

7.

| | |
|--------|-------------|
| Найти: | Формулы: |
| Дано: | Вычисления: |
| | Ответ: |

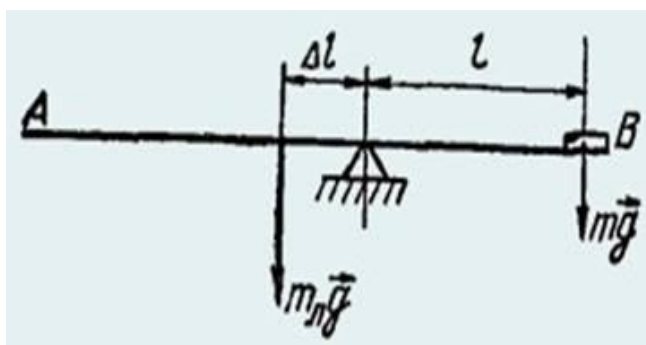
Приложение № 2

Экспериментальное задание: определить массу деревянной линейки с помощью 5 – граммовой гирьки.

Приборы и материалы: 5-граммовая гирька, деревянная линейка, точка опоры – край стола.

Ход работы:

1. Выполнить рисунок линейки-рычага к эксперименту.



Точка О находится в центре линейки – центр тяжести линейки.

Сила тяжести линейки приложена к центру тяжести - точки О, совпадающему с серединой линейки. Вес гирьки приложен к точке В на линейке, совпадающей с центром 5-граммовой гирьки.

2. Формулы:

условие равновесия системы линейка – гирька имеет вид:

$$m_l g \Delta l = m g l,$$

откуда:
$$m_l = \frac{m l}{\Delta l}$$
 – масса линейки.

Δl – расстояние от центра линейки до линии опоры.

3. Заполните таблицу

| Δl , см | l , см | m , г | $m_{д}$, Г |
|-----------------|----------|---------|-------------|
| | | | |

4. Вычисления с проверкой размерности:

$$m_{д} =$$

Приложение № 3

Анкета (с выбором ответа)

1) Сегодня на уроке я:

А) выполнил правильно задания теста;

Б) сумел решить выполнить экспериментальную работу по определению массы линейки.

2) Насколько самостоятельны Вы были на уроке?

А) нуждался в разъяснении учителя;

Б) нуждался в помощи соседа по парте;

В) все выполнял сам.

3) После сегодняшнего урока я:

А) смогу выполнить домашнее задание;

Б) лучше понял правило равновесия рычага.

В) смогу применять полученные знания о простых механизмах в различных жизненных ситуациях;

4) Свою работу на уроке Вы бы оценили на:

А) 5; Б) 4; В) 3; Г) 2